

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КАЖДОЕ утро, поднявшись в пресс-центр XXV Международного кинофестиваля в Западном Берлине, я выгребаю из своего пресс-ящика ворох рекламных проспектов, журналов, бюллетеней, экспресс-информаций, сообщающих, разъясняющих, напоминающих о том, что должно произойти сегодня, кто прилетел на фестиваль вчера, когда и где состоится завтра очередной просмотр. Старожилы утверждают: за свою четвертьвековую историю фестиваль еще не знал такого размаха. В двух крупнейших кинотеатрах города — «Цоо-паласте» и «Глории» — идет показ конкурсных фильмов. «Астор» отдан ретроспективе всех (!) картин Греты Гарбо (26) и Конрада Вейдта (15). В конференц-зале Академии искусств и «Арсенале» практически без перерыва с утра и до полночи (шесть сеансов в день) демонстрируются работы, представленные на пятый, тоже юбилейный, Форум молодого кино (среди них наша «Калина красная» В. Шукшина, «По закону» Л. Кулешова, «Шинель» Г. Козинцева и Л. Трауберга). Кинотеатр «Принцесса» отдан фильмам десяти знаменитых ныне режиссеров, получивших признание на прошлых западноберлинских фестивалях. «Капитоль» — картинам, присланным для внеконкурсного показа. И уж совсем не поддающаяся статистическому учету перекатывается из зала в зал десятая (опять-таки юбилейная) международная западноберлинская киноярмарка. Свыше двухсот художественных фильмов, более ста пятидесяти документальных принимают участие в этом торге, собравшем продюсеров и прокатчиков чуть ли не всех стран мира.

Фестиваль уже перешагнул свой зенит. Отчитались перед зрителями кинематографисты Нидерландов, Великобритании, Польши, Франции, Дании, США, Японии, ФРГ, Швеции, Италии, Индии, Ирана, Чехословакии. Фильмы, показанные ими, были разными и по художественным качествам, и по своему идейному звучанию. Сегодня на экране «Цоо-

ФЕСТИВАЛЬ ПЕРЕШАГНУЛ ЗЕНИТ

паласта» вспыхнут титры на русском языке. «100 дней после детства» советского режиссера С. Соловьева с интересом ожидают на фестивале. Интерес вызван не только тем, что наша страна впервые участвует в западноберлинском смотре. Истоки его гораздо глубже. Они в стремлении познать наше мироощущение, сравнить его с тем, которое отражается в работах западных кинематографистов. Можно считать чистой случайностью, что тема советской картины — взаимоотношение подростков — совпадает с темой показанного на фестивале фильма «Оставьте нас в покое», созданного датскими режиссерами Л. Нильсеном и Э. Иохансеном. Но уж никак не случайность, а закономерность, порожденная самим образом жизни двух разных миров, вывод, который делают авторы фильмов из анализа взаимоотношений тех, кому только-только минуло сто дней после детства. Вот это-то обстоятельство и привлекает особое внимание к советскому киноискусству.

Юбилейный западноберлинский фестиваль, как подчеркивает местная пресса, выгодно отличается от всех предшествовавших. И в первую очередь тем, что он стал подлинно международным, обрета в числе участников Советский Союз и другие социалистические страны. Но есть другая сторона дела, о которой я уже упоминал неделю назад. «Времена, когда социально-критические произведения демонстрировались лишь на отколовшемся от фестиваля Форуме молодых фильмов, кажется, миновали», писала на днях западногерманская газета «Франкфуртер Альгемайне Цайтунг». Критически заостренные фильмы молодых режиссеров заняли место и в официальной части фе-

стиваля». Это действительно так. Японская картина «Сандакан, дом 8» К. Кумай, «Пароль «Оверлорд» англичанина Стюарда Купера, «Месье Дюпон» француза Ива Буассе говорят о том, что острые проблемы современности все более властно вторгаются на фестиваль. Правы были, видимо, те, кто утверждал, что появление в Западном Берлине фильмов социалистических стран неизбежно заставит его устроителей пересмотреть взгляды на отбираемую ими для показа кинопродукцию.

Не только сам фестиваль, но и происходящие вокруг него события привлекают внимание жителей города. Много зрителей собирает выставка киноплаката. В залах «Европа-центра» развернута экспозиция работ 375 карикатуристов из 41 страны мира «Картон-75». Приятно видеть на ней рисунки советских мастеров, художников из Польши, Чехословакии, Венгрии, Югославии. А в известной «Кунстбиблиотеке» выставлены фотографии, сделанные Джинной Лоллобриджидой в Индии, Италии, Японии, США, на Кубе. «Джина Национале», как ее называют на родине, сейчас гостит в Западном Берлине. Ее пребывание здесь озаменовалось и другим событием — публичным показом документального фильма «Портрет Фиделя Кастро», первой режиссерской работы знаменитой киноактрисы.

Премьера картины о вожде кубинской революции, состоявшаяся в кинотеатре «Принцесса», вызвала небывалый интерес. Желающих посмотреть фильм было столько, что в зал не попали даже многие аккредитованные на фестивале журналисты. Час шел фильм. Полтора часа продолжалась посвященная ему пресс-конференция. Было много добрых

вопросов, были вопросы и злые, не прощавшие Лоллобриджиде обращения к этой теме. И не прощавшие, видимо, еще и потому, что фильм, безусловно, удался. Удался своей искренностью, стремлением сказать и показать правду о кубинской революции. Это настолько кольнуло глаза некоторых критиков, что они разразились на страницах шпрингеровских газет бранью в адрес актрисы, лишний раз продемонстрировав, чего стоит «объективность» буржуазной критики.

Кастро в фильме Лоллобриджиды снят в гуще народа — с крестьянами на полях, с рабочими в мастерской, с детьми в школе. Он играет в баскетбол вместе со своими министрами, беседует на улице с прохожими и еще он рассказывает с экрана о себе и о деле, которому отдает жизнь, отвечая на вопросы Лоллобриджиды. И вдруг оказывается, что выдающийся революционер и трибун, которого часами могут слушать люди, говорит тихим голосом и как-то застенчиво, стеснительно.

Вместе со своей первой картиной Джина Лоллобриджида вскоре отправится из Западного Берлина в СССР, на Московский кинофестиваль. Она не раз бывала в нашей стране, знает ее людей, ее культуру. Актриса, твердо решившая стать режиссером, мечтает снять свой первый художественный фильм по Лескову. «На его родине», — сказала она мне.

Фестиваль продолжается. Восьмого июля будет объявлено, кто завоевал его почетные призы.

Вал. ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.