

Джина снова на экране

Культур. - 1991. - 23 нояб. - С. 12.

В Италии говорят, что три фактора были решающими в процессе сплочения итальянской нации: война за воссоединение Италии, национальное телевидение и киноактриса Джина Лоллобриджида. «Ослепительная красота, мощный эротический заряд, — она, Джина, стала символом Италии 50-х годов, сверкающим мифом, который очаровывает людей и до сих пор», — пишет итальянский журнал «Эспрессо». В последнем фильме Алана Паркера «Обязательства» один из его героев, музыкант, произносит следующие слова: «Когда я прижимаю к губам мундштук моей трубы, я думаю о Джине Лоллобриджиде».

А вот сама актриса не устает повторять, что охотно простилась бы с этой популярностью, «если бы только у меня был хоть один хороший сценарий, если бы я смогла сняться в хорошем фильме... Вот тогда я была бы действи-

тельно счастлива». Хотя без дела она не сидит: в последние годы Джина Лоллобриджида много занимается фотографией и скульптурой.

Но на днях, как заявила сама актриса на страницах «Эспрессо», долгожданный час наконец наступил. «Я получила от одного французского продюсера предложение сниматься. Буду играть кинозвезду в период заката. Моя героиня занимается тем, что «коллекционирует» браки». Естественно, сразу же возникли подозрения: не имеется ли в виду Лиз Тейлор, вечная соперница знаменитой итальянки? Джина ответила так: «В определенном возрасте кое-кто, чтобы остаться в центре внимания, предпочитает посещать алтарь. А вот я — съемочную площадку».

Л. РАТУШНЯК.

● Джина Лоллобриджида.

Фото из еженедельника «Эспрессо».

