

**НЕДАВНО** она была возведена в ранг Кавалера Почетного легиона Франции. Получив из рук президента Миттеррана этот высокий знак отличия, Джина вернулась к себе в Рим, где дала интервью корреспонденту журнала «Пари Матч», открыв перед ним, в порядке исключения, двери своей роскошной резиденции. Живет она в ней с охранниками и прислужгой. В ее саду 700 птиц: павлины, журавли, фазаны, утки... часть в вольерах, часть на свободе...

— **Сегодня вы принимаете нас в этой великолепной усадьбе. Все, что мы видим здесь, эти картины, птицы, ковры, это все — ваше личное приобретение?**

— Да. Я живу в этом доме уже четвертый десяток. Я обустроила его по своему вкусу и заселила его своими воспоминаниями.

— **Значит, все здесь, как и в вашей карьере артистки, создано только вами. Ведь**

цие есть и преимущества. Я не знаю ни одной артистки, которая работала бы столько, сколько вы. Скульптура, фотография, путешествия. Вы пишете, вы шьете. Любимый мужчина, наверное, не выдержал бы, что вы ночи напролет создаете платья или проявляете фотографии?

— Если бы у меня была настоящему интимная жизнь, я бы, наверное, по-другому распорядилась своим временем.

— **Но вы, кажется, не очень-то этим расстроены?**

— Никоим образом. Жажда деятельности меня переполняет. У меня даже и времени нет, чтобы поплакаться о своей судьбе. Бывают судьбы и похуже. У меня много задумок. И я вам гарантирую, что лучшую сторону самой себя я еще не раскрыла.

— **Вы ищете самовыражения в различных формах творческой деятельности. Может быть, в результате того, что сегодня кинематограф**

Моск. комсомолец. — 1993-30 апр.



Джина у себя дома в Риме в комнате «Тысяча и одна ночь», которую она лично оборудовала и обставила.

вую.

— **Вручая вам крест Почетного легиона в Париже, Франсуа Миттеран, который, похоже, вас хорошо знает, особо подчеркнул значимость ваших творческих дарований.**

— Президент Франции потрясающе говорил обо мне.

точно времени для вашего сына, столько, сколько бы вам хотелось?

— Конечно. Я всегда чувствовала себя рядом с Милко. Я была, как курица-наседка. Знаю, что его жизнь и его представление о матери иногда менялось. Какое-то

**КРУПНЫЙ ПЛАН**

**ДЖИНА ЛОЛЛОБРИДЖИДА: мужчины меня боятся**



Джина в платье модельера Альберто Капрато в кресле XVI века.

вы единственная в мире кинозвезда, поднимающаяся на вершины славы без мужской поддержки.

— Да. Я делала свою карьеру и шла к успехам, не опираясь на помощь мужей-продюсеров, постановщиков или актеров. На всем своем жизненном пути я действовала в одиночку. Утешаю себя тем, что, кажется, выпутывалась не так уж неудачно.

— **А сейчас есть ли в вашем сердце какой-нибудь мужчина?**

— Нет. Никого. Как женщина я не нашла счастья в чувствах.

— **Вы такая богатая, великодушная, ослепительная женщина, красивая и умная. Почему же вы живете одна?**

— Наверное, с позиций мужчин Бог слишком много мне дал. Мне кажется, что мужчины слишком ревностно относятся к успехам своих жен. Вместо того чтобы быть «мужем такой-то...», лучше иметь нормальную, покорную жену, которая гладит рубашки и рассчитывает доходы.

— **И все-таки на вашем пути встречалось немало знаменитых мужчин?**

— Да. Но, по-моему, они меня боялись. Во всяком случае, некоторые, может быть, даже любили меня, но никто из них никогда не хотел на мне жениться. Позже они уходили из своей семьи, но ради других женщин.

— **Видимо, в вашей пози-**

вас интересует меньше, нежели раньше?

— Нет. Кино меня по-прежнему интересует. Но мне совсем не предлагают интересных ролей. Впрочем, в течение ближайшего года мне предстоит съемки на юге Америки. Мне понравилась женская роль в духе Скарлетт О'Хара.



Джина со своим попугаем Арианой. Ариана произносит слова «Джина» и «Лолло».

А в том, что я мало снимаюсь, есть, видимо, и моя вина. Наверное, я недостаточно концентрирую свои усилия на ремесле актрисы. Ведь когда рисуешь или вяжешь, то испытываешь такое же творческое вдохновение. Даже дух захватывает. Это — работа... Сейчас, когда я делаю что-нибудь своими руками, я прекрасно себя чувст-

Он положительно отозвался обо всех моих творческих начинаниях. В конце речи, когда он приколот награду мне на грудь, у меня вдруг возникло желание обнять его и громко сказать несколько слов. Но, к сожалению, это не положено. Миттеран понимает, что я не только актриса...

— **Какие связи завязались за эти сорок с лишним лет у вас с Францией?**

— Я очень чувствительна ко всему, что исходит от Франции. Как артистка я родилась там — в 1951 году, вместе с фильмом «Фанфан-Тюльпан». Именно тогда началась моя карьера. Каждый раз, когда я ступаю на французскую землю, я тут же ощущаю, что меня здесь любят и считают своей. Я вспоминаю прием, оказанный мне два года назад на фестивале в Каннах. Люди на улицах с симпатией обращались ко мне, и я почувствовала, что занимаю прочное место в их памяти.

— **Говорят, что во время съемок «Фанфан-Тюльпана» вам чуть не поменяли фамилию под предлогом, что в ней много символического?**

— Да. Александр Мнушкин, продюсер фильма, сказал, что «Лоллобриджида» обязательно вызывает ассоциацию с красивым бюстом... И лучше поменять фа-

время он видел во мне что-то вроде царицы Савской, но я очень и очень заботилась о нем. Вплоть до самой своей женитьбы он всегда жил вместе со мной. У меня с ним очень хорошие отношения.

— **А как у вас складывались отношения с вашими родителями?**

— Не всегда легко. Но я всегда уважала и почитала своих родителей. Когда мне было 8 лет, отец нашел меня в зале кинотеатра. Он выволок меня оттуда и потащил домой, награждая тумачками при всем честном народе. Моя мать мечтала отдать нас — трех моих сестер и меня — в монашки. Так что в моей девичьей жизни места для кино оставалось немного.

— **А правда ли, что родители иногда не стеснялись устроить вам хорошую пбрку?**

— Да. Однажды мама обломала об мою спину свою палку. Конечно, не специально. Я убежала под проливным дождем, а вернулась домой с бронхитом на грани воспаления легких. Больше родители на меня руку не поднимали. При всем при том я им очень благодарна за такое воспитание. Они ведь любили меня и хотели только лучшего своему ребенку. Так что мне повезло. Они воспитали у меня смелость и чувство достоинства, неприятие компромиссов, чувство послушания и стремление к победе.

— **Теперь ваш сын женат. У него самого будут дети. Какой бабушкой будет Джина Лоллобриджида?**

— Я буду очень заботливой и очень внимательной бабушкой. Обожаю детей. Часть денег, которые я зарабатываю, я перевожу благотворительным организациям. Я разделяю стремления Матери Терезы и по-своему помогаю ей в ее борьбе.

— **А как по-вашему, откуда эта жизненная сила, которая вас постоянно вдохновляет?**

— Жизненные силы дает мне творческое начало. Мне постоянно кажется, что я должна еще что-то доказать, что и в моей карьере, и в моей жизни столько незавершенного. Со мной еще всякое может случиться. Сегодня я делаю во много раз больше, чем тридцать лет назад, когда я была моложе. Самовыражение сейчас необходимо, как воздух.

— **А было ли у вас доста-**