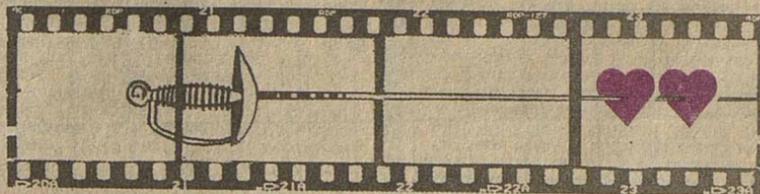
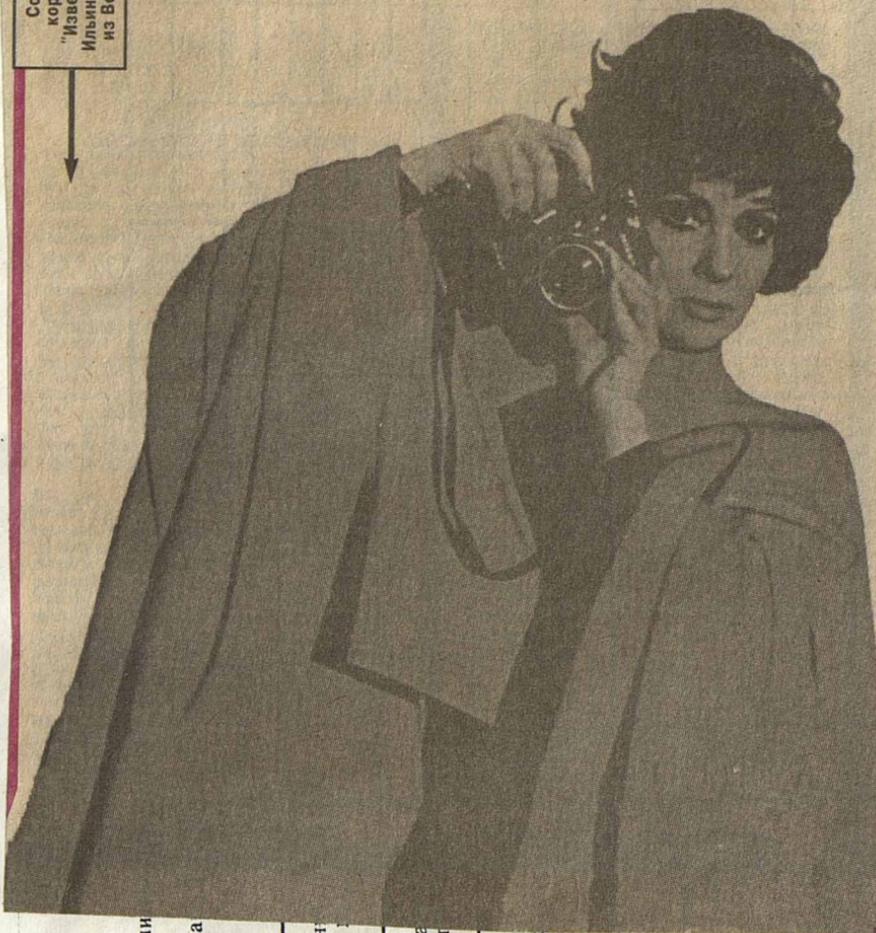


Школа Греко и шпага Джины

Медиа. - 1993. - июль (№ 7), - с. 9.



На Аппиевой дороге, на окраине Рима, там, где вели на казнь плененного Спартака, теперь за невысоким каменным забором стоит вилла среди вечнозеленых деревьев. Здесь живет знаменитая итальянская "дива" - актриса Джина Лоллобриджида.

Человек одной из самых мирных профессий, Джина - азартный боец, обладательница шпаги, опытный фехтовальщик. Кто обучил актрису держать в нежной руке боевое оружие, столь пригодившееся в фильме "Женщина самая красивая в мире"?

Джина называет имя своего учителя фехтования: Энцо Музумечи Греко - "самого блестящего клинка мирового кино".

Энцо принимает бывших и будущих "дуэлянтов" в своей квар-

тире и учебном зале на втором этаже палатки XV века, в нескольких десятках метров от римского Пантеона. На стенах - более сотни шпаг, рапир, клинков, топориков, другого холодного оружия времен средневековья. Кто из больших актеров старшего поколения не скрещивал здесь шпаги, не получал первые уроки "смертного боя" на театральных сценах и для участия в будущих кинематографических съемках? Энцо "выстраивает" в памяти за последние пятьдесят лет имена Паузера и Эррола Флинна, Берта Ланкастера и Амедео Надзарри, Уэlsa и Джино Серви, Хьюстона и Джину Лоллобриджида. В последние годы к актерам прибавились видные политики, судьи, врачи, адвокаты, которые не в шутку замечают, что при их профессии в наш мафиозный век "не лишне обучиться хорошо владеть

не только огнестрельным, но и холодным оружием". Понятно, не только для личного удовольствия и во имя модного спорта, но и для возможной самозащиты. Мастер не интересуется, с какой целью приходят к нему ученики; он быстро разбирается в "психологии" каждого и только людям добродетельным предлагает укрепить оружием руку. Среди его "питомцев" - люди самого разного возраста - от шестилетнего малыша до 64-летнего сенатора...

- Какую работу вы считаете самой трудной?

- Массовые сцены при съемках фильмов. Например, "Клеопатры" в "Чинечитте" - римском "Городе кино". Важно, чтобы все "погибающие" на поле брани были бы "убитыми" и "ранеными" не всерьез, но правдоподобно. И это - уже искусство. Лукино Висконти при съемках фильма "Невинный" с Джанкарло Джаннини сказал: "Энцо, дуэли - это дело твое. Ничего не хочу знать о поединках. Полностью на тебя надеюсь". Висконти надеялся не зря. Все происходило, как в жизни. И ни одного... убитого.