

КИНОНОВОСТИ ИЗ ИСПАНИИ

Живые мифы Средиземноморья:
от «пеплума» до Лоллобриджиды

Москва, правда, - 1993. - 12 окт. - с. 7

На то они и мифы, чтобы переживать века, — это еще раз доказала программа 14-й Мостры де Валенсия, завершившегося на днях.

царские возможности Джина раскрыл американец Кинг Видор в суперфильме «Соломон и царица Савская».

тысяч долларов итальянскому режиссеру Франческо Аркибуджи за ленту «Большая тыква». История взаимоотношений врача (Серджо Кастеллито — приз за лучшую мужскую роль) с юными пациентами психиатрической клиники не смогла оставить равнодушными ни зрителей Валенсии, ни (еще в мае) каннскую публику. Тогда, в Канне, организаторы были вынуждены даже устроить дополнительный показ «Большой тыквы» — вся публика просто не смогла уместиться в зале...

Тем более досадно блистательное отсутствие в конкурсе и информационной программе картин из России, Украины и Грузии (пока Черное море еще относится к Средиземноморскому бассейну, да и исторических фильмов у нас немало). Но, может быть, в следующий раз?..

Игорь ГУСЬКОВ,
специально для «МП».

Валенсия.

P.S. После пресс-конференции, узнав, что я из России, Джина коротко и просто выразила свои чувства к Москве и читателям «Московской правды»: «Со всей симпатией. Джина Лоллобриджида».

Moskovskaja pravda
con tanta simpatia
Gina
Lollobricida

Неожиданный приезд Джина Лоллобриджиды стал настоящим потрясением для публики и журналистов. Взойдя на кинонебосклон в 1948 году, просверкав в шедеврах Рене Кле-ра «Ночные красавицы» и Джо-на Хьюстона «Красота дьяво-ла», запомнившись нашим зри-телям ролью цыганки Эсмераль-ды в «Соборе Парижской Бо-гоматери», в конце 60-х Джина храбро ушла из кинематогра-фа...

— Я не покидала кино, — ска-зала она на пресс-конференции в Валенсии, — Жизнь слишком коротка, и существует слишком много таких же интересных ве-щей. Пока мне не предлагали хороших сценариев, я занима-лась живописью, скульптурой, фотографией, — рассказывала Лолло, как ласково называют ее испанцы.

Действительно, уже долгие го-ды Джина существует в амплуа фотографа. Ее работы стали ос-новой многочисленных экспо-зиций и альбомов, одним из ко-торых даже нас порадовало из-дательство «Планета» в конце 70-х годов.

Новый альбом «Магия неви-ности», над которым Джина работала последние 10 лет, выйдет в Италии в ноябре. В ноябре же Джину, как ведущую одной из шоу-программ, увидят телезрители Италии.

— Фотография открыла для меня возможности увидеть мир и донести до людей этот свой взгляд. Меня не интересуют



красоты природы, я изучаю чув-ства. В последнем альбоме со-браны фотографии детей и жи-вотных.

Директор кинофестиваля Лу-ис Фернандес связал появле-ние Лоллобриджиды в Валенсии с ретроспективой «Кино «пеп-лум»: средиземноморская ми-фология». Действительно, кра-сота Джина стала когда-то не-обходимой яркой краской для костюмных постановок «пеплу-ма», но особенно впечатляюще

Фестивальная ретроспектива остановилась на европейских образца «пеплума», начиная с «Одиссея» Марио Камерини (1953, с Кирком Дугласом в главной роли), ставшего провоз-вестником успеха исторических крупноплановых фильмов «пеплум» у публики всего ми-ра...

А нить времен связала все та же Лоллобриджида, вручив-шая в день закрытия фестиваля «Золотую пальму» и чек на 20