

Джина Лоллобриджида:

См. - С-ПБ - 1994. - с. 1
27 июля -

«Я НЕ УДОВЛЕТВОРЕНА ТЕМ, ЧТО СДЕЛАЛА В КИНО»

ЗВЕЗДЫ

Так заявила звезда — и была абсолютно права. Но не в том, разумеется, смысле, что она сделала мало в кино или не получила полного признания. Просто кинозвезда мировой величины вовсе не ставит точку в своей творческой жизни.

— Уже нет Феллини, Де Сики, Висконти... — нет тех художников, для которых кино — в первую очередь художественное самовыражение. Сегодня фильмы стоят очень дорого, не них делают деньги и снимают истории, часто глупые, вульгарные: о насилии, о зле...

На вопрос, с кем бы из сегодняшних актеров-суперменов она хотела сниматься — ведь она была партнершей Жерара Филипа, Френка Синатры, Хамфри Богарта, — Джина просто ответила:

— Но это зависит от той истории, которую мне предложат. Все дело в истории, что за ней стоит, а не в людях, с которыми хочешь работать или которые тебе нравятся.

Суперзвезда призналась, что теперь наконец-то она полностью может отдавать себя тому искусству, где не важен чей-то сценарий-«история» или партнер. Она поглощена фотографией и скульптурой. И это не каприз утомленной дивы, а подлинная творческая реализация.

— Роскошь, — говорит Джина, — это когда ты можешь позволить себе делать то, что хочешь. Я всегда мечтала стать художницей, скульптором или певицей. Но кино меня нашло само. Меня просто остановили, когда я шла из школы. Кто-то решил за меня мою участь — наверное, это судьба. Но только в последние годы я вернулась к своей любви. Работать только для того, чтобы работать — это не дает радости. Для меня работа — самовыражение. Когда наружу выходит то, чем я являюсь на самом деле, — без сценария и без партнеров.



27 ИЮЛЯ 1994 г., № 117 148 (20829) (830)

Лоллобриджида - 1994. - 27 июля - с. 2

Джина Лоллобриджида:

«Я НЕ УДОВЛЕТВОРЕНА ТЕМ, ЧТО СДЕЛАЛА В КИНО»

(ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА 1-й СТРИКЕ)

Джина даже употребила такой оборот: «Я стала актрисой по ошибке» — что вызвало бурную реакцию у собравшихся во множестве на ее пресс-конференцию журналистов. На вопрос, каким образом она оказалась в шоу Валерия Леонтьева «Красавица и Казанова» — два вечера она отработала в нем в нашем городе, — великолепная женщина улыбнулась своей обескураживающей улыбкой: «Так получилось».

Сказать, что годы не коснулись Джину Лоллобриджида, было бы неточно. Ее не коснулось время. Она и сегодня излучает то же тепло, раскованность, удивительное обаяние прошлых лет, которые для человечества как будто бы канули уже в вечность без следа. Эта маленькая женщина не закрывает глаза на зло, которое так больше захлестывает окончательно сошедший с ума мир. Она просто существует в другом измерении, где все определяется творчеством и любовью.

— В жизни всегда что-то теряешь, что-то приобретаешь. Теряешь одно, приобретаешь другое — но остановки нет, путь продолжается. С тобой остается опыт, умение ценить жизнь и уметь жить. Главное — не терять энтузиазма и той невинности, которую все мы получаем с рождением. Тогда жить не страшно.

Конечно, много говорилось о том, насколько очаровала Джина русских мужчин и как на приемах все они становились в очередь, чтобы поцеловать ей руку, — пресс-конференция носила характер несколько необычный, вопросы начинались с неизбежных комплиментов.

— Если все правда, о чем вы говорите, — с юмором развела руками Джина, — то почему же я до сих пор одна?

В настоящее время Джина Лоллобриджида не замужем. Отвечая на вопросы о своем отношении к мужской половине рода человеческого, сказала:

— Мы счастливы, что можем любить не один раз в своей жизни, а несколько. Много раз. В первый раз было хорошо. Во второй раз — плохо. В третий раз — опять хорошо. Встреча мужчины и женщины — это неизбежно. Они не могут быть друг без друга. К сожалению, не всегда на второй вечер понимаешь, что это не тот человек, с которым бы ты хотел быть рядом. Иногда это понимаешь через десять лет. Но то, в чем можно было убедиться за один день, вдруг третишь всю жизнь... Но от каждой встречи что-то остается. Иногда счастливая встреча не оставляет такого яркого следа, как встреча несчастливой. Страдание дает нам не меньше, чем счастье. Начинаешь сопротивляться, преодолевать себя — и достигнешь большего, чем предполагал.

На вопрос, не наметился ли в Петербурге у Джину проект фотоальбома о нашем городе, она ответила: чтобы сделать книгу — требуются годы.

— Мне мало ваших белых ночей, мне мало двадцати четырех часов. Я бы хотела, чтобы они длились тридцать шесть часов, пятьдесят... Чтобы они были каждый день. Мне всегда не хватает дня. Я ложусь спать далеко за полночь, высовываю нос на улицу — а там тьма.

Здесь же — сияет солнце. Это чудо.

Многие знакомы по отзывам в прессе с книгой Джину Лоллобриджида «Моя Италия». На встрече она представила свою новую книгу, над которой работала, как она сказала, «сюсю жизнь» — 14 лет, «Матическая невинность». По словам автора, здесь она захотела фотографировать и живописи, что очень трудно. Именно в этой книге есть работы, где наложены одно на другое по пятнадцати изображения. И все вручную, без какой-либо помощи компьютерной техники.

Конечно, не обошлось без вопросов об отношении Джину к спорту — ведь это Игры Доброй Воли дали возможность встрече в Петербурге.

— О, всегда-то я сломала ногу из-за футбола и должна была бы его ненавидеть, это. Но этого не произошло: я, конечно, болела за итальянцев на чемпионате, — со смехом призналась актриса.

Вопросы сыпались со всех сторон, Джина Лоллобриджида доброжелательно старалась всем отвечать, ответы были разные — с юмором и грустными, обстоятельными и деловыми.

Главное же было обаяние самой личности талантливого человека, и трудно не согласиться с Джинной, которая заметила, что бывают в жизни встречи, которые исполняют роль хороших шпор, — приходит второе дыхание.

Какое-то такое новое дыхание пришло и от этой встречи.

Алена КРАЩОВА