



Много времени прошло с тех пор, когда известным французским режиссером Кристианом Жаком (недавно скончавшимся) был снят фильм «Собор Парижской Богоматери», где роль Эсмеральды исполнила одна из самых ярких звезд кинематографа 50-х годов Джина Лоллобриджида. По многу раз поклонники актрисы смотрели этот фильм, не уставая восхищаться редкой красотой, грацией и разносторонним талантом актрисы...

Совсем недавно Джина была гостьей Санкт-Петербурга. С неподдельной гордостью рассказывала она о разных видах своей деятельности.

Джина — профессиональная певица и в фильме «Самая красивая женщина мира» сама поет партию Тоски. Художница и фотограф, она во время своего выступления в Большом концертном зале «Октябрьский» представила свою книгу фотографий о детях и животных под названием «Магическая невинность». В Испании недавно была выставка ее скульптуры. И все это существует одновременно с большой актерской деятельностью. Лоллобриджида искренне гордится высокой наградой — орденом Почетного Легиона, врученным ей президентом Франции Франсуа Миттераном за большой вклад в культуру.

Перед зрителем прошли фрагменты из ее фильмов. Самый ранний из них — «Любимые арии», где она снималась вместе с Тито Гобби. «Хлеб, любовь и фантазии», «Фанфан-Тюльпан» и, наконец, огненный танец Эсмеральды на фоне Собора Парижской Богоматери, в котором удивительным, можно сказать, экстравагантным образом сочетались изящество и страсть, приковавшие к себе взоры всего окружения. Но вряд ли многие знают, что автором этого танца является замечательный русский хореограф Леонид Мясин. В своем подробном рассказе Джина поведала, что тоже занималась классическим танцем, поэтому была счастлива встрече с Мясиным, ставшей для нее очень плодотворной. Этот танец, который кажется чистой импровизацией, на самом деле готовился актрисой в течение двух месяцев. Мясин как бы разбивал свой танец на отдельные небольшие фрагменты, в которых танцовщица буквально математическим методом под руководством Мясина и его жены осваивала каждое па. И только когда все отдельные хореографические этюды были выучены, танец вылился в единое импровизированное пламя.

Светлана СЛИВИНСКАЯ