

ИТАЛИЯ

ДЖИНА ЛОЛЛОБРИДЖИДА:

Неделя - 1995 - март (№ 12) - с. 9

“Годы не старят,
если душа
чиста
и молода”

“Дива” - так называют в Италии кинозвезд, супермоделей, сверкающих на экранах, подиумах, страницах модных журналов. В начале марта дивы слетались в Милан. Здесь, на территории самого большого в Италии ярмарочного комплекса, началась демонстрация модной одежды 1995 года. И в эти же дни в Милане побывала королева див, дива дивная - Джина Лоллобриджида. Ее впечатления?

- О нет, это не “дивы”, а девы, выросшие на спагетти и картофеле. Они верят, что подмостки высокой моды высоко вознесут и их. Заблуждение! Личных качеств одной Мэрилин Монро хватит на десять Клаудий Шиффер и ей подобных. Конечно, они прекрасные фотомодели, но что они понимают в “дивизме”? Дива - это магия, тайна, соблазн. Я бы, например, хотела посмотреть, что станет с Карлой Бруни или Линдой Эваджелистой в мои годы. (В 1947 году, когда Джине Лоллобриджиде было двадцать, она вышла в финал первого послевоенного конкурса “Мисс Италия”. Победительницей тогда стала Лючия Бозе, а Джина была третьей. - М. И.). Сегодня они очень обаятельны, это правда. Но подлинная дива - совсем другое дело: не бег за модой, а умение ей противостоять, умение чувствовать и понимать смысл смены поколений.

- В чем секрет вашего актерского долголетия?

- Я живу интенсивной жизнью, в которой все еще есть место наивности восприятия окружающего мира и юношескому энтузиазму. Я изобрела собственный эликсир против старости: возраст не идет в расчет по сравнению с духовным состоянием человека. Я знаю восемнадцатилетних, которые по душевным качествам старше моей тетушки Келидонии: она живет в родном Субиако (из этого селения и я сама), ей 111 лет, и у нее совершенно здравый рассудок, чувство юмора и завидная память. Я бы и себе пожелала такого же здоровья. Восемнадцатилетним этого не понять. Им еще нужно увидеть, понять и почувствовать много “всякого разного”, узнать вкус 93 лет непрожитого опыта.

- Джина, в мире искусств вас знают как актрису, журналиста, писательницу, художницу, скульптора, фотографа. В чем же вы нашли наибольшее удовлетворение?

- Пожалуй, в фотографии. Здесь успех зависит только от твоих индивидуальных усилий, а в кино - от действий и таланта всего съёмочного коллектива.



Сейчас я не снимаюсь в больших фильмах. Но и кино теперь другое. Я работала в кино - с большой буквы. Те времена были подобны эпохе Возрождения в итальянской живописи и скульптуре. Конечно, это мое личное восприятие, личное отношение. Но, согласитесь, существуют и единые критерии популярности актеров: одни снимаются из фильма в фильм и, не замеченные историей, однажды уходят с экрана (тем более - с подиума демонстрации мод). Другие всегда остаются в памяти поколений,

причем не обязательно молодыми. Вот они-то и есть истинные дивы.

- Вы сотрудничали как журналист с итальянским гостелевидением - РАИ - и сделали для него репортаж о встрече с Фиделем Кастро. Говорят, вам даже не заплатили за него?

- Где вы выловили эту утку? Я действительно сделала репортаж о Фиделе Кастро и отдала его РАИ, но при чем тут деньги - репортаж просто потеряли. Как и интервью Индиры Ганди. Материал исчез! Но не будем вспоминать о печальных событиях. Вот я закончила книгу о детях - “Магическая невинность”. Предисловие написала мать Тереза из Калькутты. Какое счастье!

- Синьора, а как вы себя чувствуете в роли бабушки?

- Превосходно. Моей внучке исполнился годик. Она прекрасна. Курносая, как мой сын Милко в ее возрасте. Люблю детей!

- В этом году весь мир отмечает 50-летие окончания войны, победы. Какие у вас остались воспоминания о том времени?

- Суровый жизненный опыт приносит свои плоды: голод и война заставили меня быстро повзрослеть. И если я стала той Лолой, которой меня знают, то это во многом из-за нелегкого детства. Сегодняшняя молодежь растет богатой, но созревает медленнее. Это потому, что они не знают, не слышали воя сирен, возвещающих о воздушных налетах. А мой дом разбомбили, и я спала по ночам под деревом. Мы голодали, и я жевала вар, резину от автопокрышек. Я говорю об этом со слезами, но без стыда за прошлое.

Михаил ИЛЬИНСКИЙ.
“Известия”.