

Моск. комсомолец. - 1995. - 7 сент. - с. 4.



ЯВЛЕНИЕ ДЖИНЫ НАРОДУ



Как известно, это неофициальное событие состоялось в Риге в конце августа во время фестиваля "Балтийская жемчужина".

Неувядающая кинодива появилась в столице Латвии не только из-за любви к искусству и путешествиям. ДЖИНУ ЛОЛЛОБРИДЖИДУ, прописавшуюся на эти два дня в четырехзвездочном отеле "Де Рома", заманил на фестиваль ее же соотечественник — итальянский ювелир Джанни Лазаро (в Риге у него свой магазин). Он подготовил брюнетке всех времен и народов скромный презент: брошь в виде факела из семнадцатикаратного золота с 35 бриллиантами и с центральной жемужиной (20 мм в диаметре). Д.Л. благосклонно приняла подарок ювелира, женатого, кстати, на нашей молдаванке Маре.

Каждая минута "звезды" в Риге была расписана. И заметим, тщательно отслеживалась пронирливкими журналистами, которые работали не хуже ихних папароцци и даже не обижались, когда их не пускали на "звездные приемы". Может, оно и к лучшему — неслучайно же на следующее утро после первой вечеринки к сеньоре вызывали врача...

А на пресс-конференции, сдвинутой из-за этого недомогания на несколько часов, Лоллобриджида появилась в сверхэлегантном черно-белом полосатом платье. И призналась потрясенным журналистам, что у нее в семье преобладают два состояния — творческое и неадекватное: все ее родственники либо художники, либо сумасшедшие (вроде тетки, которая закончила жизнь в доме умалишенных). Зато другая, которой сейчас 113(!) лет, работала до 103 — беловшейкой...

Не сказав о муже ни слова, она переключилась на творчество и рассказала, как работала у Аньес Варда с Бельмондо в фильме "Сто и одна ночь". Бельмондо там играл ее мужа, что в принципе Д.Л. очень понравилось. А на закрытии сеньора Джина появилась в сногшибательном розовом платье с золотой вышивкой и была очень удовлетворена: возможно, визитом к латышскому министру культуры Янису Дрипе и непринужденной беседой, в которой участвовал также итальянский посол.

А может, посещением ювелирного магазина Лазаро, в котором он представил свою новую коллекцию.

А может, тем, что ее весьма скромные условия (номер-люкс, личный переводчик и лимузин) были латышской стороной строго выполнены.

А возможно, и неослабевающим вниманием мужской части тусовки.

Во всяком случае, отвечая на вопрос корреспондента "МК" о гнусном агрессивном феминизме и об отношениях противоположных полов, самая красивая женщина мира мудро заметила: беда женщины, когда она становится сильной. Встречаясь с мужчиной, она хочет переделать его под себя. Но это невозможно. Случается, увы, обратное — женщина меняется сама. И не в лучшую сторону.

Наталья БОБРОВА.

Фото Натальи БУДАНОВОЙ.