

Великая любовница

Моек. правда. - 1996. - 13 янв. - с. 7.

месяц Синема

ЗВЕЗДЫ

Более равнодушной к своей красоте женщину встретить трудно - Джина говорит, что искренне жалеет, что стала актрисой, а не скульптором, к примеру. Как будто вопрос славы, амбиций, увековечения и тиражирования блистательного облика ее не занимает. Может, это кокетство, может, ответ беспощадному времени. Она произносит умное слово «самовыражение», имея в виду реализацию различных талантов, которые заложены в ней природой. А природой она одарена щедро: помимо внешних достоинств (грудь Мисс Италии-1947, волновавшая не одно поколение) - прекрасный голос, склонность к рисованию, скульптуре, искусству фотографии.

Джина ЛОЛЛОБРИДЖИДА сыграла более 60 ролей, но большинство из них пришлось на период 50-60-х гг. Эту востребованность определяли уникальные внешние данные и молодость. По мере взросления (слово «стареть» Джина ненавидит) предложений становилось все меньше. В кинематографе появились новые имена, сформировался ходовой термин - секс-символ. Джина Лоллобриджида не считает себя секс-символом. В ее образах была трепетность, чувственность и даже целомудренность. Середина киновека еще не ставит софиты в спальне, ограничиваясь полупанелями. Вся эта эксплуатация женского тела начнется позже. К этому времени Джина распрощается с кинематографом. С конца 70-х она привыкает к новой роли - художника. Увлечена фотографией. Она не чувствует себя «актрисой на пенсии», которая судорожно пытается что-то еще творить. Это занятие дает независимость - от режиссеров, продюсеров, дистрибьюторов. Она перестает быть моделью, становится автором. И в этом находит себя. Новую Лоллобриджида.

Она не отказывается от предложений сниматься. Ей нравятся характерные, глубокие и умные роли. Сожалеет, что таких приглашений мало. Режиссеры не рискуют развенчивать образ вечной обольстительной Джини Лоллобриджиды. Лишь одна из последних ролей кажется органичной ее легендарному статусу - работа в аллегорической картине режиссера Аньеса Варды «Сто и одна ночь» (1995), где вокруг постели столетнего Месяца Синема собираются только избранные. Среди этих лиц - несомненные символы киноискусства.

Главная роль на экране? Она не сыграна. Потому что главная роль - это сама жизнь. Где действие становится поиском своего «я», а искренность - результатом «вживания» в роль. Роль, к которой своей рукой пишешь сценарий.

Есть фильм, который Джина считает лучшим - «Собор Парижской Богоматери» (1956). Было много экранизаций романа Виктора Гюго, но версия Жана Деланнуа до сих пор считается самой удачной. Во многом благодаря игре Лоллобриджиды.

Она играла цыганку Эсмеральду, танцевавшую на Соборной площади, колдунью, которая превратила золотое эхо в сухой лист, женщину любящую и готовую защищать свою любовь. Великолепный голос Эсмеральды был голосом Джини. После картины «Собор Парижской Богоматери» перед ней открылась возможность продолжить карьеру певицы. Но жизнь распорядилась по-своему. И, как видно, неплохо распорядилась.



На открытии кинофестиваля «Лики Люви» в Москве Джину Лоллобриджида зал приветствовал стоя. По приезде в столицу мировая легенда кинематографа дала пресс-конференцию для журналистов.

О внимании

- Я много путешествую и удивлена, что по сей день моя популярность не падает, что по-прежнему меня тепло принимает публика. В Италии вокруг моей персоны нет такого ажиотажа. Они видят меня каждый день. Но по улицам я тоже не могу пройти спокойно.

Во время поездок по Америке я иногда нахожу фотографа, спрятанного под кроватью. Охотники за «экслюзивом» еще не потеряли интерес к моей частной жизни. Иногда приходится прерывать поездки, потому что публика следует по пятам. Иначе это приведет меня к стрессу. Я так и не смогла привыкнуть к этим «издержкам» профессии - постоянному вниманию публики. Я смирилась с ним. Но это нелегко - быть центром внимания.

Я знаю немало своих коллег, готовых сдать «крапленные» карты, лишь бы оказаться в эпицентре интереса.

Популярность стала особенно мешать, когда я решила заняться фотографией. Свой первый альбом «Моя Италия» я готовила 2 года. Появлялась на улице в «камуфляже» - без макияжа, в очках, парике, даже закрывала шарик за щеку, чтобы изменить облик. Так я сделала 25000 фото. Работа имела всемирный успех. Я получила приз за лучший альбом года.

Когда сажусь в такси, очень часто с меня не берут денег. В Москве тоже не взяли. Я неловко чувствую себя в таких случаях.

О любви

- Я ищу любовь каждый день, но до сих пор не нашла. Я одна. Было много встреч, но эти

романы не длились долго. Наверное, это парадокс - иметь столько поклонников и не иметь любви.

Сейчас холодные, рациональные времена. Любить трудно. Для красивых чувств у людей не хватает денег, для создания семьи - не хватает терпения. Во времена СПИДа не может быть той романтики, которая была раньше. Эта эпоха сложна для любви. Хотя, может быть, так думаю я, а молодежь, которая родилась и выросла с этими про-

прессы. И все думали, что с Хрущевым. Я сказала - с Гагариным. После он написал мне посвящение: «Я видел много звезд, но из них самая прекрасная - это ты».

О мужчинах

- Я считаю, что женщина намного более щедрa в любви, у нее меньше комплексов. Мужчины больше любят себя и работу. Женщина часто становится каким-то бесплатным приложением.

Женщина умеет жертвовать ради любви. Она сильна, если он уязвим, она беззащитна, если ему хочется опекать.

Женщина, которая имеет успех, красива и умна, действует на нервы мужчинам. Они безумно бояться оказаться в тени сильной и известной женщины. Это комплекс. Если бы мужчина был силен, он бы не боялся ее успеха.

В молодости мне хотелось всего попробовать - приключений, экзотики... Ждала яркого всплеска, который, к сожалению, не мог длиться долго. Потом я стала искать другого - отношений, за которыми следуют защищенность, уют, дружба.

Господи, чтобы найти увлечение - нет проблем! А найти любовь?..

О кино

- Я люблю смотреть старые фильмы. Они для меня имеют другой вкус и запах. В кинотеатры хожу нечасто. Неудобно, когда посреди сеанса включают свет и приветствуют меня.

Мне кажется, что на экране слишком много насилия, вульгарности, порнографических историй. Много фильмов, где нет ни фантазии, ни вкуса. Кинематограф должен давать мечтать. А здесь жизнь подается словно через замочную скважину. Когда я вижу некоторые эротические сцены, мне кажется, что они преувеличены, что такого в спальне не происходит.

Я почти снялась в американской «мыльной опере». Не берусь говорить о пользе, но вреда они не приносят.

Поиск идиллии

- Больше, чем в кино, я выражала себя в фотографии. Я сделала одну книгу о розах и уже 15 лет работаю над новым фотоальбомом. Это не журналистские фотографии. Это фантазии и сюрреалистические образы. Я пользовалась фотоаппаратом как художник карандашом. Каждый образ составлен из нескольких фото - до 15 в одном. Все это я сделала руками, а не на компьютере.

У меня готова выставка скульптур. Этот проект может быть реализован в Москве. Я посвятила ее теме детства, мира, любви. Помню, у меня было страшное детство. Я знала войну, голод, поэтому меня особенно волнует эта тема.

Нравится снимать животных и птиц. У меня есть сад, в котором живут двое лебедей. Скоро у них будут птенцы.

Почему меня интересует чужая жизнь? Потому что с годами действие сменяет на созерцание, а поиск совершенства становится бегством от себя.

Ольга ПЕСКОВА.