

Лоллобриджида
Джина

КУМИРЫ

Антенна - 1996 - 29 янв. - 4 фидел. с. 7.

Незабываемы фильмы с участием Джины Лоллобриджида: «Фанфан Тюльпан», «Ночные красавицы», «Хлеб, любовь и фантазия», «Римлянка», «Собор Парижской Богоматери». Их часто крутят по телевидению. Всего актриса снялась более чем в 60 картинах. Последней работой стали съемки в 1995 году в фильме французского режиссера Аньеса Варда «Сто и одна ночь».

Несмотря на то, что сеньоре через год исполнится 70 лет, она поразительно красива, стройна и эффектна. Лоллобриджида была один раз замужем, а сейчас живет одна в прекрасном доме с парком. В нем она держит около 700 птиц, среди которых павлины, лебеди и голуби.

В 1947 году на конкурсе красоты Лоллобриджида признана «Мисс Италией». В середине семидесятых она распрощалась с карьерой киноактрисы и сняла документальный фильм о Кубе. Затем фанатично посвятила себя искусству фотографии, выпустив великолепный фотоальбом «Моя Италия».



В день открытия Международного кинофестиваля «Лики любви» легендарная Джина Лоллобриджида вышла на сцену в роскошном синем блестящем вечернем платье. Зал встал и устроил ей овацию. Восторг и волнение, любовь зрителей передались знаменитой актрисе. В глазах ее блеснули слезы, с которыми она едва справлялась.

Корреспондент «Антенны» встретилась с итальянской суперзвездой.

ДЖИНА ЛОЛЛОБРИДЖИДА: У СТАРЫХ ФИЛЬМОВ - ОСОБЫЙ АРОМАТ

Часовую передачу о фестивале «Лики любви» с участием Д. Лоллобриджида смотрите в феврале на канале РТР. Ведущий - В. Михалев, режиссер - А. Кузнецов

МУЖЧИНЫ БОЯТСЯ СИЛЬНЫХ И КРАСИВЫХ

- Вы приехали на кинофестиваль «Лики любви». Какие лики любви доводилось встречать Вам в жизни?

- Я ищу любовь каждый день. Конечно, ее много было у меня, но, к сожалению, ни одна не продлилась долго. Я до сих пор ищу любовь. Надежда умирает последней.

Считаю, что женщина наиболее щедра в своем чувстве, у нее меньше комплексов. Мужчины более скупы, больше всего на свете они любят себя. Они не понимают, что можно совместить и любовь, и работу. Слишком велика в них гордыня. Им действует на нервы сильная, успешная и, самое главное, красивая женщина. Они боятся остаться в тени такой женщины.

ЖИЗНЬ - БОРЬБА

- В чем секрет Вашей энергии, молодости?

- Есть много молодых людей, у которых нет интереса. Они уже стары. У меня была тетушка, которая умерла несколько недель назад в возрасте 113 лет. Это была самая старая женщина Италии. До 103 лет она продолжала работать, а до самой смерти была полна интересом, жизненной энергии. Она вся светилась и искрилась. Я надеюсь, что Господь позволит мне быть похожей на нее.

Самое главное в жизни - иметь положительные эмоции. У нас и так хватает негативного, и мы придаем этому большое значение, часто не замечая прекрасного рядом с собой. Вокруг слишком много можно увидеть историй более трагичных, чем твоя. Поэтому надо быть довольной всем и идти вперед. Жизнь - это борьба, каждый день борьба. И каждый день надо завоевывать.

ЖУРНАЛИСТЫ ПОД КРОВАТЬЮ

- Вы очень популярны во всем мире. Как Вы к этому относитесь?

- Я постоянно езжу по миру, в том числе по самым дальним местечкам. Вижу, что моя популярность не падает. В Южной Америке я находила журналистов даже под кроватью. Иногда приходилось прерывать свои поездки, когда репортеры следовали за мной по пятам. У меня начинались нервные стрессы. В профессии актрисы самым тяжелым для меня был постоянный ин-

терес ко мне. Я ненавижу быть в центре внимания.

Думаю, что в кино я недостаточно еще выразила себя. Много осталось внутри. Я могла бы играть характерные роли, создавать образы умных, сильных, значительных женщин. К сожалению, таких предложений сейчас нет. Но я надеюсь, что они поступят раньше, чем мне исполнится 90 лет.

Больше, чем в кино, я выразила себя в фотографии. За первый альбом «Моя Италия» я получила приз как за лучший фотоальбом года. Второй альбом сняла на Филиппинах, а на третий ушло 15 лет жизни. Эта работа посвящена знаменитой матери Терезе. Я восхищаюсь ею больше всего на свете.

В СПАЛЬНЕ ТАКОГО НЕ БЫВАЕТ

- Часто ли Вы ходите в кино?

- Редко. Потому что, когда зажигают свет, все обращают на меня внимание. Я люблю смотреть старые фильмы по телевизору. У них другой аромат и другой вкус. В современных картинах слишком много сцен насилия. Они порождают преступность в реальной жизни. Много идет вульгарных, почти порнографических, лент, где любовь показывают как бы в замочную скважину. Причем без вкуса, таланта и фантазии. Когда я вижу некоторые эротические сцены на экране, мне кажется, что это неправда, в спальне такого не происходит. Самое ужасное - это реклама. О мама миа! Когда в рекламе показывают обнаженное женское тело, это еще как-то можно понять. Но когда показывают обнаженного мужчину... - это ужасно. Ничего более вульгарного быть не может. Во время цензуры такие фильмы показывали в специальных кинотеатрах. А теперь - на каждом канале телевидения. Я считаю это оскорблением интеллигентных людей.

ДОРОГИЕ МОИ МОСКВИЧИ

- Какому подарку Вы бы обрадовались больше всего?

- Моя мама ничего не могла мне подарить. Можно сказать, что детство у меня было страшное: познала войну, знаю, что такое голод. И я сама покупала себе подарки.

А в Москве самым дорогим сюрпризом была встреча с москвичами. Атмосфера искренности и тепла, которая была в зале в день открытия кинофестиваля, меня потрясла и тронула.

ПЛАМЯ ТАЛАНТА

Вадим МИХАЛЕВ, кинокритик, ведущий передачи «Дневник фестиваля «Лики любви»:

- О Лоллобриджида принято говорить, как о великой актрисе в прошлом. Но это не совсем так. На фестивале я встречался с ней и был поражен ее фантастическим артистизмом, невероятной энергией. В то время как многие западные кинозвезды давно угасли, она, кажется, стала сиять еще ярче. Ее внимание к собственной одежде, макияжу просто потрясает. И хотя общаться она предпочитает вечером или ночью, я оказался свидетелем одной ее утренней встречи; и выглядела она еще более трогательно, мило.

До сих пор Лоллобриджида полна творческих планов. На фестивале прошел слух - есть идея ее работы с Никитой Михалковым.



Надежда РЕПИНА