

Сцена

программа передач с 25 октября по 3 ноября

Сцена TV - С.П.Б. - 1996 - 25 окт - С.1

Кавалер Джина

“ДОРОГАЯ Джина, не носите, пожалуйста, ваше леопардовое манто!” - возопил известный профессор, директор зоопарка в открытом письме к Джине Лоллобриджиде. Популярность итальянской кинозвезды - “витязя в леопардовой шкуре” чуть было не поставила под угрозу жизнь пятнистых хищников: модницы сходили по ним с ума. В четверг телезрители смогут провести рабочий полдень в компании Джины Лоллобриджиды - эксцентричной вдовы из вестерна “Река плохого человека” (11-й канал).

ПОСЛЕ того как во время войны Джина Лоллобриджида научилась плести соломенные сандалии, ей дважды доставалась роль в “Римлянке” (по роману Альберто Моравиа). В 1954 году режиссер-неореалист Луиджи Дзампа нашел в ней юную Адриану. А в итальянском телесериале (который шел в прошлом году на Пятом канале) звезда играет уже мать-одиночку и подбрасывает своей Адриане богатых женихов. Джина - из семьи должителей, она племянница самой старой итальянки, которой недавно исполнилось 113 лет. “Всеми своими талантами я обязана матери”, - признавалась актриса. Однако ее родители были очень религиозны и хотели, чтобы Джина (ее настоящее имя Луиджина) и ее три сестры стали монашками. Однажды, обнаружив восьмилетнюю дочь в кинотеатре, папа-плотник привел ее домой за ухо. А после того как мать сломала палку о ее спину, Джина убежала из дому. “Я была очень любопытной, изучала живопись и скульптуру, училась петь”, - вспоминала она. Как и Адриана, она стала манекенщицей и участвовала в конкурсах красоты под именем Дианы Лорис, но уже очень скоро кинозрители стали ласково звать ее Лолло.

Лучшим своим фильмом Джина считает “Фанфан-Тюльпан” (где она снималась в дуэте с Жераром Филиппом): “Сегодня он, как драгоценность, которая с годами не тускнеет, а приобретает еще больший блеск”.

Продюсер “Фанфана-Тюльпана” - знаменитый Александр Мнушкин (из семьи петербуржцев-эмигрантов) вспоминал: “По сценарию героиня должна была быть итальянкой. Еду в Рим, на “Циничитта”. Тут мне и говорят: “Есть у нас красивая девочка”. Я посмотрел: и впрямь хороша. Умоляет на плохом французском: “Дайте хотя бы маленькую роль! Я буду стараться...” Через две недели прилетает моя красавица в Париж. А мы уже раздули рекламу вокруг будущего фильма: в аэропорту - журналисты. Встречаем Джину. Пассажиры выходят, ее нет. Режиссер Кристиан-Жак с нетерпением спрашивает: “Ну, где же она?” Поднимаюсь по трапу. Вижу, сидит в пустом салоне - на голове какая-то дикая шляпка с пером - и ревет. Боже мой, как я влип! Скажут: ты какого воробья привез, Саня?! Скандал! Сорвал с нее шляпку. Растрепал по плечам волосы - и вперед!”

Только раз в жизни Джине

предложили сменить фамилию: Мнушкин решил скрыть под псевдонимом... ее красивую грудь. Он не хотел, чтобы зрители раньше времени узнали, кто играет главную роль. Однако “афера” не удалась - афиши “Фанфана” были уже напечатаны, и фамилия так и осталась “девичьей”.

В фильме Алана Паркера “Обязательства” один из героев - музыкант - говорит: “Когда я прижимаю к губам мундштук моей трубы, я думаю о Джине Лоллобриджиде”. Никто из режиссеров, продюсеров и звезд, предлагая сердце, так и не предложил ей руку. После романов с Лолло они развелись и снова женились на других. А потом приходили в гости и жаловались на своих ординарных жен. “Мужчины слишком робки, может быть, поэтому я одна. Наверное, они боятся меня. Я так и не встретила своего “другого я”. Зато все свободное время Джина отдала сыну, который жил в ее доме до самой женитьбы. Хотя ее сын Милко Скофич (названный именем и фамилией отца, югославского хирурга) - инженер-программист, газеты однажды сообщили, что Джина собирается сниматься в фильме по его сценарию. Но после того как невестка - журналистка Мария Грация написала “желтую” статью о Джине, сын был лишен наследства. Это не повлияло на отношение актрисы к внуку: “Я буду считать своим успехом, если смогу научить его не бояться женщин”, - говорит бабушка Джина.

Галерея ее кинокарасиц могла бы войти в Книгу Гиннесса: “Самая красивая женщина на свете”, “Ночные красавицы”, “Красавица Ипполита”, “Имперская Венера”. Журнал “Тайм” присудил Лолло титул самой красивой женщины мира, а год назад в Петербурге, поджавшись на уговоры Валерия Леонтьева, суперзвезда вышла на сцену “Октябрьского” в шоу “Красавица и Казанова”. Наш Казанова познакомился с ней прямо на сцене и, лежа у ног звезды, расспрашивал ее о том о сем. Он признался, что так же одинок, как и Джина. Звезде не слишком понравилось, что ее приезд связали с Казановой. Ведь она стремилась в Питер, чтобы представить свою книгу “Магическая невинность” - фотоальбом о детях, животных и природе, который создавала 14 лет. Она сбежала из Рима в Северную Венетию, бросив неоконченную скульптуру и 600 своих редких птиц (в том числе попу-

гая, который говорит “Чо, Джина”).

“Я всегда ощущала себя в кино белой вороной”, - говорит Джина Лоллобриджида - не только фотограф и скульптор, но и хозяйка модных салонов и косметической фирмы. Из знаменитых кутюрье она верна Шанель, старому (раннему) и отчасти “среднему” Лагерфельду и восхищается Версаче. Вместе с тем весь свой гардероб она выдумывает, затем выбирает искрящуюся ткань и шьет сама (как просто Маргарита из “Римлянки”), шокируя этим журналистов. В Питере она переделывала то в изумрудное платье, то в красное, расшитое золотом, - с накидкой до пят. Став звездой после комедий 50-х годов “Хлеб, любовь и фантазия” и “Хлеб, любовь и ревность”, Джина никогда не колдует на кухне. “Я до сих пор открываю холодильник и поедая все, что обнаруживаю, или весь вечер ем один хлеб, - призналась римлянка не так давно. - У меня нет времени причитать над своей жизнью. Я не пью и никогда не курила. У меня веселый нрав, и не требуется шампанское, чтобы поднять мне настроение”. На древней Аппиевой дороге стоит ее вилла из 80 комнат, а в саду гуляют две немецкие овчарки - вокруг скульптуры “Вместе” работы Джины (орел, на котором сидит мальчик).

“Я не сыграла Маргариту в “Фаусте”, русских героинь...” - сокрушается звезда о несбывшихся ролях. В 1972 году Джина снялась в экранизации Набокова “Король, дама, валет”. Недавно она приняла приглашение участвовать в фильме “Женщина на празднике” с Беном Газаром. Чтобы согласиться на роль в фильме, ей требуется в сценарии “смысл и благая мысль”.

В прошлом году на фестивале в Риге Джина рассказала журналистам, что предпочитает характерные роли, и поведала собственный сценарий замысел фильма, в котором хотела бы сняться. Бывшая проститутка едет в старинный замок, чтобы получить наследство. Но право на наследование оспаривает молодой священник - он не догадывается о том, что соперница - его мать. Жрица любви собирается сделать из замка публичный дом или приют для своих старых подруг, священник же хочет открыть в нем приют для бедных. Когда сын побеждает, мать в отместку приводит в его приют своих бывших коллег, а те - своих внебрачных детей...

На вопрос, что изменилось в кино со времени ее дебюта в 1946 году, Джина отвечает: “Методы съемки изменились в лучшую сторону, а содержание фильмов - в худшую”. Упрямая звезда когда-то отказалась играть в третьей комедии - “Хлеб любви...и да

“Россия” пойдет другим путем

Эдуард Сагалаев предложил акционировать Российскую государственную телерадиокомпанию, но, как сообщает агентство “Телескоп”, правительство не поддержало этот проект. Поэтому руководство ВГТРК рассматривает новые возможности для выхода компании из финансового тупика. Возможно, она будет преобразована в холдинг.

ИМЯ НЕДЕЛИ



“Когда я прижимаю к губам мундштук моей трубы, я думаю о Джине Лоллобриджиде”

будет так”. Она заявила: “Я не выношу серийных фильмов, основанных на ловких приемах. Слово бы вам предложили бесконечный фильм о Тарзанах: Тарзан, сын Тарзана, бабушка Тарзана, и так можно дергать за веревочку сколько угодно”. Бунтовщица променяла коммерческий успех на авторское искусство и вспомнила о фотоаппарате.

В прошлом году в партийном архиве обнаружили любопытный документ - письмо итальянки к Леониду Ильичу. Фоторепортер Джина уговаривала генсека стать ее “топ-моделью”: “Уважаемый г-н Брежнев! Я подготавливаю серию фоторепортажей для журнала “Ледис хоум джорнал” (крупный журнал для женщин в США) о некоторых самых выдающихся мужчинах в мире и высоко бы оценила возможность сфотографировать вас... Д-р Генри Киссинджер, Сальвадор Дали, Нейл Армстронг, д-р Фидель Кастро - вот некоторые из лиц, которых я выбрала. Я надеюсь, что будет возможность организовать краткий сеанс фототрафирования вас в Москве”. Леонид Ильич не поддался чарам Лолло: его помощник Блатов расписался на письме: “В архив. По указанию тов. Брежнева оставлено без ответа”. (Советские газеты возмущались растражированным во всем мире

кадром из фильма “Странные товарищи по постели”, где Джина позирует а la леди Годива.)

Президент Миттеран вручил Джине орден Почетного легиона. В Петербурге на Играх Доброй Воли “кавалер Джина” сфотографировалась с Ельциным и наградила Анатолия Собчака статуэткой Артемиды собственной работы. Она восхищается Индирой Ганди - не только железной леди, но и настоящей женщиной: “Весь мир знал - если ее министр отправляется в далекую страну, это надоешший любовник”.

В итальянской киносказке “Приключения Пинокио” деревянное полено превращается в живого мальчика не папа Карло, а добрая фея с голубыми волосами, которую играет Джина Лоллобриджида.

Для создания альбома “Моя Италия” Джине пришлось путешествовать с фотоаппаратом в мужском платье и в парике. А когда она отпиралась снимать в сопровождении Евтушенко деревянную Москву, маскировка не понадобилась. На провокационный вопрос, знают ли москвички Лоллобриджида, она услышала ответ: “Кажется, она играла “Клеопатру”, но, может быть, это была Элизабет Тейлор?”. Но о своем звездном визите в Москву в период оттепели Джина вспоминает иначе: “Мне

предстояло выбрать, с кем из русских мужчин я хотела бы сфотографироваться. И все естественно думали, что с вашим тогдашним президентом - мне только из зала напомнили его фамилию, Хруст-чов. А я сказала: “С Гагариным. Эталон русской красоты!”

Держать шпагу и фехтовать в фильме “Самая красивая женщина на свете” Джину обучил Энцо Музунечи Греко - “самый блестящий клинок мирового кино”, который натаскивает “дуэлянтов” в своем палатке XV века возле римского Пантеона. (Греко отвечал за дуэль и в фильме Висконти “Невинный”). Благодаря мастеру актеры оказываются на экране “убитыми и ранеными” - не всерьез, но правдоподобно.

Вышеласл ЗЕЛЕНЬИ

