

Джина-Золотая ручка

Скульптуры Джини Лоллобриджиды в ГМИИ

Художественное хобби актрисы изучила Анна Свергун

Коммерсантъ Weekend - 2003 -
- 20 июня - с. 22

О персональной выставке Джини Лоллобриджиды в Москве заговорили еще в январе. Тогда кинозвезда прибыла в столицу со светским визитом, успев за несколько дней своего пребывания принять участие в церемонии награждения кинопремией «Золотой орел» и навестить старых друзей — Никиту Михалкова, Илью Глазунова и Зураба Церетели.

Тогда же москвичам стало известно, что итальянская красавица, снимавшаяся в культовом «Фанфане-Тюльпане», в молодости училась в академии изящных искусств. Сейчас в ее мастерской хранится около сотни скульптур. Сначала решили, что выставка пройдет в вотчине президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели на Пречистенке. Однако ближе к делу экспозицию перенесли в залы Музея изобразительных искусств на Волхонке и приурочили к Московскому международному кинофестивалю.

Кинокарьеру Лоллобриджиды завершилась в начале 1970-х годов. После смерти мужа и продюсера Милко Скофича Джина так и не вернулась в большое кино. Но, как человек творческий, сидеть без дела не захотела. В 1970-е годы актриса сняла несколько документальных фильмов, в том числе о Фиделе



Телефон Мэрилин Монро Джина Лоллобриджиды покрыла золотом собственноручно

Кастро и об Индире Ганди. Затем освоила фотографию, а в начале 1990-х уже принялась за скульптуру. У арт-критиков ее произведения энтузиазма не вызывали. Актриса же объясняла это людской завистью, и продолжала упорно работать.

Темы для скульптурных композиций Лоллобриджиды черпает из богатого личного опыта. Посетителям будут показаны портрет сына актрисы Милко-младшего и целая серия женских образов по мотивам ее знаменитых киноролей 1960-х годов (цари-

ца Савская, Эсмеральда, Паулина Боргезе). Работы Лоллобриджиды — это мир театра и шоу-бизнеса в натуральную величину в бронзе и глине. Все скульптуры предельно реалистичны и очень напоминают творчество американского художника Джеффа Кунса. Но если бывший супруг итальянской порнозвезды Чиччолины Кунс, используя ту же технику, как бы посмеивался над наивностью китча, то скульптуры Джини Лоллобриджиды предельно серьезные.

Вообще, Джина ненавидит так называемое современное искусство (к нему она всегда относилась с презрением). Сама актриса любит использовать в своих работах много-много золота. В ее работах что-нибудь обязательно должно блестеть — будь то кольца в ушах Эсмеральды или диадема, серьги, браслет и кольцо Лины Кавальери из «Самой красивой девушки в мире», или телефон рядом с диваном, на котором лежит Мэрилин Монро. Когда у Лоллобриджиды спрашивают, почему она использует золото в столь большом количестве, актриса отвечает: «Потому что это — кино 1960-х годов, оно было по-настоящему золотым веком итальянского кино. В те годы нам всем хотелось мечтать. Видеть все золотым».

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, с 24 июня