

ДЖИНА ЛОЛЛОБРИДЖИДА БРОНЗОВЫЙ ЗАМЕС

Есть такие женщины, которым на пути к личному счастью и славе постоянно мешают их же собственный ум и гордость. Одни ими восхищаются, другие называют взбалмошными стервами. Почти все биографы Джинны Лоллобриджиды (а таковых единицы; слишком тщательно она скрывает свою личную жизнь) в этом вопросе опускают руки: мол, сами решайте и делайте выводы. Почему, застраховав свой бюст чуть ли не на миллион долларов, она запирается на римской вилле и плюет на всякую публичную жизнь (вышла в свет, когда бюст уже сильно изменился)? Почему после разрыва с единственным мужем даже не попыталась устроить выгодную партию, а растратила себя на глупые романы? Зачем, наконец, отвергла все контракты в кино ради своих сомнительного качества скульптур? Каждый из этих вопросов можно перевернуть в пользу Лолло. Перед нами – сильная, уверенная в себе, не боящаяся старения, эмансипированная дама. Ей все рано, что о ней думают, – важнее независимость.

Сауле СРЫМОВА

ГЛАЗ И БЮСТ

– С самого детства я испытывала страсть к рисованию. Мои первые рисунки были опубликованы в детском журнале «Микки Маус», когда мне было 13 лет. Кино оказалось довольно случайным занятием. Я была им заинтригована, но по-настоящему не любила. Так что при первой возможности вернулась к изобразительному искусству.

Джина не кривит душой насчет того, что поневоле стала заложницей кинематографа. Если бы только за карикатуры платили больше... Но в послевоенной Италии надо было выбирать: либо красotka, либо умница.

Вторая девочка (всего у Джузеппе одна за другой родились четыре дочери – сущее наказание для итальянца), появившаяся на свет 4 июля 1927 года в семье мебельщика из римского пригорода, оказалась на редкость миловидной. В три года ее уже приглашали для позирования. Но не в пример сестрам, тут же отправившимся в киношные массовки, взрослевшая Джина не испытывала никакого пиетета перед кинокамерой.

Все, что осталось от войны, – это разбомбленный дом, голод, бегство. Их обокрали на пути во Флоренцию. «Однажды, – вспоминает она, – мы так устали, что залезли в винные бочки, и это был самый крепкий сон в моей жизни». В конце 40-х семья вновь перебралась в Рим. Здесь 18-летняя красotka без труда поступает в Школу искусств (филиал знаменитой Римской академии), копирует статуи и изображает натурщиков. Ее кумирами на первых порах становятся авангардисты Де Кирико, Дали, Моранди. Но увлечение современными течениями было недолгим – она ненавидела «извращенцев». К тому же за абстракцию не платили, а она не хотела голодать. Второе увлечение, открывшееся в студенческие годы, – пение: она начала брать уроки оперного мастерства. Но прямо перед самым выпуском в 1947 году Джина поддалась всеобщей моде и не прогадала.

В послевоенной Италии ворота в кино открывал конкурс красоты. Через это сито прошла не одна звезда: Лючия Бозе, Софи Лорен. Кино требовались грудастые, пухлогубые, длинноногие жгучие брюнетки. На конкурс «Мисс Рим» пришло несколько тысяч претенденток (чуть ли не весь университет). Под свист и гвалт публики жюри отдало Лоллобриджиде только второе место. Зал встал и аплодировал ей 10 минут, первую красавицу почти не заметили. Так, вопреки всем правилам, она попала на конкурс «Мисс Италия», где заняла третье место.



СТРАШНАЯ СИЛА

С первых же фильмов, куда ее пригласили как «красотку», продюсеры распознали с кем имеют дело. Кукла оказалась задиристой, острой на язык, непокорной. В ней хотели видеть «мисс Рим», а получили пейзаж из предместий. Не случайно ее известность в киношных кругах началась с антифашистского полотна «Опасно, бандиты!». Кристиану-Жаку с его «Фанфаном-Тюльпаном» осталось довести до конца уже намеченный образ. Так в 52-м появилась французская цыганка итальянского происхождения и всеевропейский секс-символ.

Французы, открывшие красоту Лолло, тут же пошли на попятную: «Не дай мне Бог встретиться с такой красотой, – откровенно заявил Годар. – Я вообще боюсь откровенной красоты. Ее же невозможно организовать! Она заполняет собой все пространство и съедает режиссера вместе с его замыслом. Катрин Денев еще удастся пережить, но Джину! Нет, слава Богу, что она мне не попалась!».

Лоллобриджиде, в свою очередь, признавалась, что чувствовала себя «как шимпанзе в клетке». Однако (и это еще одна ее важная черта) при таком внимании (всякий раз к ее дому вызывали специального регулировщика для избавления от пробок) за всю свою карьеру она никогда не оскорбила ни одного папарацци или просителя автографов.

ДОКТОРА ВЫЗЫВАЛИ?

– У меня была масса любовников, и до сих пор иногда случаются романы. Я очень избалована. Вся жизнь меня окружали поклонники и обожатели. Но муж у меня был один-единственный – врач, югослав. Господь Бог уберет меня от множества неудачных замужеств.

Мама без конца повторяла Джине: «Выходи замуж только за врача или за юриста. Без куска хлеба не останешься». Рассудительная дочь послушала совета. Как раз на пике своей известности как «мисс Италия» она встречает врача-эмигранта, обещающего ей тихую жизнь в семейном кругу где-нибудь на юге. Милка Скофач был галантен, рассудителен и ему было совершенно наплевать на фотографов и поклонников. Джина тут же принимает предложение. Они тайно обвенчались в городке Терминильо и переехали в пригород Рима. Но одновременно с предложением руки и сердца ей присылают контракт от Витторио Де Сики. Это был единственный человек, который, по признанию самой Лоллобриджиды, всерьез увлек ее кинематографом и с которым ей не хотелось встать позади камеры и бить по рукам докучливых операторов. Начало бур-

ного романа с Де Сикой и первая трещина в отношениях с мужем наметились с фильма «Хлеб, любовь и фантазия», побившего все мыслимые в то время рекорды проката. Джину приглашают в Голливуд, и мужу ничего не остается, как бросить профессию и ехать с ней на правах продюсера. С тех пор его воспринимают только как «ее агента». В конце концов, Милка устраивает бурную сцену и уходит. Джина одна воспитывает сына, названного именем мужа, и переселяется в Рим. В 72-м году Милка Скофач погиб в автокатастрофе. С этого времени Джина дает обет безбрачия.

О бурных романах Лоллобриджиды ходили легенды. Она любит выпить и любит мужчин. Два самых ее известных увлечения – Фидель Кастро, которого начинающая фотохудожница снимала в порыве революционных настроений, и первый пластический хирург Кристиан Бернар (по заверению Лоллобриджиды, сама она никогда не пользовалась его услугами). Но вся правда так и осталась за холодным молчанием актрисы.

ЗАКЛЯТЫЕ СОПЕРНИЦЫ

Лолле приходилось работать в жесткой конкуренции. Ее прижимали и спереди, из Голливуда, и сзади. С одной стороны – Мэрилин Монро, с другой – младшая на шесть лет Софи Лорен. Обе претендовали на «лучший бюст» и не заморачивались собственным интеллектом.

На первых порах Джина как-то пыталась с ними бороться. В Голливуде она попробовала подружиться с Мэрилин Монро. Была на ее съемках (как раз тогда, когда снимали знаменитый эпизод с развевающимся платьем), пристраивалась к ней на вечеринках (на одной из них Мэрилин, якобы, сказала, что ее называют «американской Лоллобриджидой»). Монро ей нравилась, но она всем давала понять, что эта женщина – пустышка. Так или иначе, образ Мэрилин стал оправданием того, почему Джина покинула Голливуд.

– Как-то я была с друзьями в моем номере в отеле «Бевежли Хиллз» и в окне напротив увидела невысокую блондинку без макияжа, с полотенцем на плечах. Она красила волосы. Я спросила у присутствующих, кто бы это мог быть. Все недоуменно пожал плечами. К окну подошел мой пятилетний сын Милко и закричал: «Мэрилин, Мэрилин!». Это была она. Вскоре мы подружались, и я поняла, что за блестящей внешностью всемирно известной кинозвезды скрывается простая, робкая и очень ранимая женщина. Если кто-то ее обижал, она плакала, как ребенок. Так было на одной вечеринке. Ее кавалер вдруг исчез, не сказав ни слова. Мэрилин залилась слезами от огорчения... За время пребывания в Америке я хорошо познакомилась с настоящим Голливудом, а не с тем, что изображают в глянцево-журналах...

Кого Джине точно не удалось раскусить и обойти, так это Лорен. Софи сама прошла школу конкурсов красоты, уселась за учебники, чтобы попасть в Голливуд, и на этом поприще приобрела куда как больше лавров – первый «Оскар» итальянской актрисы. В начале 60-х они обе оказались на Московском кинофестивале. И тут началась «битва титанов». К Софи было не подойти, а ее «Оскар» за «Чочару» окончательно вынес приговор Джине: с начала 70-х Лоллобриджиде покидает кинематограф и начинает заниматься фотографией, благотворительностью и скульптурой.

DOLCE ROSSIA

Если открыть официальный сайт Лоллобриджиды, который представляет ее прежде всего как художницу, тут же наткнешься на хвалебные отзывы директора Пушкинского музея Ирины Антоновой. А в числе лучших друзей звезды значатся Зураб Церетели и Илья Глазунов. Именно к Зурабу Лоллобриджиде приехала в канун церемонии вручения «Золотого орла», на кино она сегодня обращает мало внимания и не любит о нем говорить.

Короче, Москва для Джини стала своего рода Меккой – только здесь ее понимают как скульптора, только здесь она может увидеть примерно то же, что создает в своей венецианской мастерской: бронзовые реалистические фигурки, способные разрастаться до семиметровых истуканов. Каждая фигурка – это и автопортрет (все лица – будь то Лайза Минелли или африканские дети – на одно, джину, лицо), и кинопере-



живание. Совсем не случайны и подписи: «Моя Мэрилин», «Моя Минелли» – это все действительно ее. Здесь есть своя аналогия с друзьями – в каждой статуе Церетели тоже запечатлен грузин Зураб. Так что не случайно они нашли друг друга: только в России вполне приличный, но все же кич возведен в государственный стандарт.

Лоллобриджиде привезла в Москву 38 скульптур (в том числе и четыре довольно внушительных размеров, выставленные во дворе ГМИИ). Это, по сути, ее первая персональная выставка, хотя своим дебютом она считает ярмарку в Севилье, где была представлена ее работа «Жить вместе» (мальчик, парящий на орле).

«Москва очень изменилась, – призналась она на открытии выставки в Пушкинском музее. – Кажется, что попадаешь в Париж. Много света и цвета. Совсем другая страна».

На вопрос, собирается ли запечатлеть кого-нибудь из русских, уклончиво отвечает: «Сейчас я должна сделать портрет одного человека, который постоянно приходит в мою мастерскую и трогает скульптуры руками. Это Андреа Бочелли (знаменитый слепой от рождения тенор – С.С.). И вообще я не портретист, я передаю свои внутренние переживания».

Трудно ли создавать скульптуры? Работая над семиметровой «Эсмеральдой», Джина сломала два ребра. Каждый день она встает в восемь утра и идет в мастерскую, потом перерыв, потом опять мастерская до ночи. Постоянный спутник – внук Димитрий. Он и отливать помогает, и фотографирует то, что получилось.

В ее планах – наращивать темп выставок. После Москвы она намерена открыть еще три экспозиции. И пусть ее зовут в основном по старой киношной памяти, но французский орден и звание академика Флорентийской академии художеств – первые ласочки на пути признания Джини как художника.

Лоллобриджиде собирается прожить примерно столько же, сколько ее тетка – 112 лет. «Лет через двадцать, – говорит она без иронии, – подумаю об учениках».

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС

Издательство «Центрполиграф» и «Вечерний клуб» представляют новую книгу известного ученого и писателя Виктора ПЕТЕЛИНА

«ЖИЗНЬ ШОЛОХОВА. ТРАГЕДИЯ РУССКОГО ГЕНИЯ»

Это всестороннее исследование жизни и творчества гениального русского писателя, развенчивающее скандальные попытки опровергнуть авторство «Тихого Дона». Противоречивые взаимоотношения Шолохова со Сталиным, Хрущевым, Брежневым и их окружением, с Максимом Горьким и писательской элитой, трудности творческого процесса, отношения в семье, рабочие будни в Вешенской предстанут во множестве живых подробностей и деталей, дополненных редкими фотографиями.



Вы можете стать обладателем этой книги, если правильно ответите на вопросы, которые задает вам Виктор Петелин:

1. Метрические записи, где указана дата рождения Михаила Александровича, не сохранились. Но сам Шолохов в нескольких автобиографиях четко указывает день, месяц и год своего рождения. Назовите эту дату.

2. Где родился Шолохов?

а) станица Вешенская; б) хутор Кружлин; в) Ростов-на-Дону.

3. В каком году был завершён роман «Тихий Дон»?

а) 1940; б) 1938; в) 1953.

4. Кто первым сыграл роль Григория Мелихова в кино?

а) Петр Глебов; б) Андрей Абрикосов; в) Николай Подгорный.

5. В одной из экранизаций Шолохова впервые раскрылся драматический талант Евгения Леонова, до этого снимавшегося, в основном, в комедиях. Как называется фильм? Какие произведения Шолохова легли в основу сценария этой картины?

Звоните в понедельник, 30 июня, с 12.00 до 14.00 по редакционному телефону 229-52-52. Призы получит первая пятёрка знатоков.



КНИЖНЫЙ РЕЙТИНГ

ЧТО ПОКУПАЮТ МОСКВИЧИ

1. Х. Мураками. К югу от границы, на запад от солнца. М. Эксмо-Пресс – 513
2. Д. Донцова. 13 несчастий Геракла. М. Эксмо-Пресс – 506
3. П. Козьмо. На берегу Риро-Пьедра села я и заплакала. Киев. София – 491
4. Х. Мураками. Страна чудес без тормозов и конца света. М. Эксмо-Пресс – 490
5. Д. Донцова. Квазимодо на шпильках. М. Эксмо-Пресс – 390
6. П. Козьмо. Дьявол и сеньорита Прим. Киев. София – 386
7. М. Уэльбек. Лансароте. М. Иностранка – 342
8. А. Маринина. Незапертая дверь. М. Эксмо – 341
9. Х. Мураками. Охота на овец. СПб. Азбука-Классика – 249
10. Д. Емец. Таня Гроттер и посох волхвов. М. Эксмо-Пресс – 239

В рейтинге использованы данные крупнейших книжных магазинов столицы: «Москва», Дом книги на Новом Арбате, «Библио-глобус». Светлым шрифтом указаны издательство и количество проданных за неделю экземпляров.