

Джина Лоллобриджида: «Моменты, когда я творю, — самые замечательные»

Джина Лоллобриджида приехала в Москву за несколько дней до открытия XXV ММКФ для подготовки персональной выставки в ГМИИ имени А.С. Пушкина «Джина Лоллобриджида. Жизнь в искусстве». Большинство из 36-ти работ — скульптурные портреты ее знаменитых киногероинь: Эсмеральды, Берсальеры, Паолины Боргезе, Ипполиты, Царицы Савской, и кинозвезд Мэрилин Монро и Лайзы Минелли; о тематике других работ говорят названия: «Мир для детей», «Радость жизни», «Первое чувство».

На пресс-конференции в пресс-центре ММКФ актриса поделилась воспоминаниями о своей полувековой кинокарьере, рассказала об увлечении фотографией и скульптурой, о своих буднях.

Первая и основная профессия этой красивой актрисы мирового кино — скульптура и живопись, этому она училась в Художественной Академии в Риме. И лишь случай изменил ее судьбу: «В кино я оказалась случайно. Витторио де Сика заметил меня на выходе из Академии и предложил сниматься. Я начала работать в кино ради денег для оплаты уроков вокала. Но де Сика видел дальше, чем я. Он попросил меня продолжать сниматься. Я ему поверила и осталась в кино. Желание заниматься скульптурой копилось во мне все годы, пока я снималась. И однажды я сказала: «Хватит! Я начинаю работать в скульптуре».

В течение последних десяти лет, с тех пор, как Джина ушла из кино, она посвящает скульптуре все свое время. Она создала свыше 60-ти произведений, в том числе в бронзе и мраморе. Всю работу Лоллобриджида продлевает сама: от набросков до отливки в бронзе и шлифовки готового изделия наждачной бумагой. Лоллобриджида является почетным членом Академии Художеств Флоренции.

В 1992 году на Всемирной выставке в Севилье скульптура Джины «Жить вместе» — ребенок, летящий на орле (образ гармонии и единения природы и человека) — получила французский орден Почетного легиона за творческие заслуги.

Джина говорит: «В скульптуре мне нравятся движение, застывшие образы меня не интересуют. Мне нравится, когда эмоции видны. У меня самой сильный характер, такой же характер у моих работ: в них ощущается движение и сила».

Основная часть произведений на выставке выполнена в бронзе и несколько в мраморе. Использование цвета в бронзовой скульптуре может показаться спорным. Но все же цвет делает образы более живыми, и в этом — неповторимость

Лоллобриджида-скульптора. Восемь работ представлены в двух вариантах: раскрашенная бронза и белый мрамор — есть возможность сравнить.

Лоллобриджиде удалось связать два разных вида искусства: кино и скульптуру, но все же актерскую профессию она считает более сложной: «Кино отличается от скульптуры — это сотрудничество многих людей. Актёру трудно добиться успешного результата, если за его спиной нет хорошей группы. Даже монтажер может разрушить твою работу. Профессия актера тяжелая. Ему сложнее состояться, чем режиссеру».

Звезда, которой судьба подарила на редкость яркую кинокарьеру, требовательна к себе: «Я сама не совсем удовлетворена тем, что сделала в кино, хотя зрители довольны. Я знаю, что могла бы дать кино больше».

Джина с теплотой и благодарностью вспоминает режиссеров, работа с которыми помогла ей сформироваться как актрисе. Это — Джон Хьюстон, Кэрл Рид, Рене Клер, Жан Деланнуа, Ренато Кастеллани. Ее экранными партнерами были Жерар Филип, Марчелло Мастоияни, Шон Коннери, Фрэнк Синатра, Витторио Гасман, Ральф Ричардсон. Особое место в памяти Лоллобриджида занимает человек, сумевший почувствовать в ней будущую актрису: «Витторио де Сика очень хорошо понимал актеров. Тем, что мне удалось реализовать себя в кино, я во многом обязана ему».

Джина сожалеет, что ей не довелось сниматься у русских режиссеров. Такая возможность была, но судьба распорядилась иначе. «Мне нравится русское кино, потому что оно напоминает фильмы 50-60-х годов», — признается актриса. — Картины той эпохи полны чувств. У вас очень богатая литература, которая рассказывает истории, трогающие душу. Я бы с удовольствием сыграла Анну Каренину... какое-то время назад. Сейчас уже немного поздно. Если, конечно, не напишут новую версию, совершенно другую».

Долгое время Джина Лоллобриджида была эталоном женской красоты. В 1947 г. она заняла второе место на конкурсе красоты в Риме, затем стала третьей в конкурсе «Мисс Италия». Появилось много предложений в кино. На пресс-конференции ей задали интересный вопрос: «Не мешала ли Вам когда-либо Ваша красота?». «В кино нужна красота, но не всегда это качество со знаком «плюс», — отвечает Лоллобриджида. — Я всегда хотела играть интересных, характерных персонажей. И только один режиссер отважился



предложить мне роль, которая, казалось, была не для меня. Это был Кастеллани. В картине «Сумасшедшее море» моя героиня — неприятная, некрасивая, помешанная на деньгах. Из меня сделали страшилище, настоящего монстра. Моим партнером был Бельмондо. Я с удовольствием вспоминаю съемки. Для меня это — один из лучших фильмов».

Если Лоллобриджида-скульптор для многих станет открытием, то о ее таланте фотографа известно давно. Актриса профессионально владеет камерой. Она сняла два документальных фильма об Индире Ганди и о Фиделе Кастро. «Мне много дало занятие фотографией», — рассказывает Джина. — Быть с той стороны камеры гораздо интересней, чем находиться перед ней. Я люблю путешествовать. Так мир познается лучше, чем когда ты читаешь книги. Видя реальную жизнь, лучше понимаешь многие вещи и еще больше познаешь себя. Я фотографировала не только знаменитостей, но и людей на улице. Я приблизилась к ним, дотронулась до того мира, где живут бедняки. Эти образы напомнили мне мое детство, потому что я знакома с войной, со всеми ее сложностями». Джина родилась в бедной многодетной семье. В 1945 году они переехали на окраину Рима, где жили все в одной комнате, питались в столовой для бездомных.

Чем живет Джина Лоллобриджида в настоящее время? Как строится ее рабочий день и время отдыха? Актриса любит активную жизнь: «Я многим занимаюсь, поэтому каждый день отличается от другого. Когда я могу сконцентрироваться на занятии скульптурой, я встаю в шесть. У меня мастерская в городе Пьетро-Санте.

Пока светло, я работаю, потом возвращаюсь домой, делаю покупки, готовлю еду, убираю дом. У меня нет горничной — да здравствует свобода! Я хочу быть одна. Я обожаю город Пьетро-Санте, там я могу быть самой собой, там я не звезда. Часто хожу по улицам испачканная, покрытая мраморной крошкой. Но, конечно, есть и другие дни, когда меня приглашают в разные страны на кинособытия или по благотворительным делам. Тогда я возвращаюсь к образу звезды. Я рада, если моя популярность может послужить доброму делу и помочь многочисленным голодающим по всему миру.

Конечно, у меня бывают выходные. Но я нигде не уезжаю. Для меня отдых — это изолироваться от толпы, от людей, которые на меня смотрят. Тогда я могу сосредоточиться и создавать самые лучшие скульптуры. Моменты, когда я творю — самые замечательные, так как я наедине с самой собой. Конечно, я оставляю место для своей личной жизни. К счастью, мой сын, его жена и их малыш всегда со мной, как и сейчас. Я посвятила две книги о скульптуре своему внуку Дмитрию».

Естественно, на пресс-конференции был неизбежен вопрос об отношении Лоллобриджида к недавно вышедшей новой версии ленты Кристиан-Жака «Фанфан-Тюльпан», принесшей актрисе любовь миллионов зрителей во всем мире. Джина ответила тактично: «Фанфан-Тюльпан» для кинематографа Франции — маленькая драгоценность, хотя бы потому, что в нем участвовал Жерар Филип. Последняя версия — это другой фильм, снятый с большими средствами, в то время как картина, в которой я играла, простая, черно-белая. С другой стороны, даже сейчас старый фильм смотришь с удовольствием, потому что это шедевр. Существуют римейки, но превзойти оригинал невозможно. Я не критик, не спрашивайте у меня оценки, но в любом случае, фильм сделан хорошо».

Лоллобриджида много раз была в Москве. Первые она приехала в 1961 году на II ММКФ. Московские зрители ее любят и всегда принимают с особой теплотой. Джина любезно раздает автографы. Ее отношение к своей популярности неоднозначно: «Я так и не смогла привыкнуть к популярности, хотя приятно, что всегда есть друзья и люди, которые тебе симпатизируют. Но в этот раз все по-другому, так как я приехала в Москву на открытие своей выставки. В данном случае моя популярность — это не «плюс». Боюсь, что люди придут посмотреть на мои работы, потому что я знаменита».

Однако на самом деле многих действительно заинтересуют скульптуры, созданные Лоллобриджидой. Эта выставка — еще одно доказательство того, что талантливый человек талантлив во всем.