

# Цветок засохший, безуханный...

Весной этого года в Музее изобразительных искусств на выставке скульптур Джини Лоллобриджида я получил от нее автограф. Я впервые видел прославленную кинодиву так близко. И вполне естественно вспомнился эпизод из далекой юности, когда я, студент Ленинградского университета, столкнулся впервые «лицом к лицу» с итальянскими кинобогинями: они приехали в Ленинград на фестиваль итальянского кино. Только вот Джини среди них не было, ее не взяли: «слишком молода - еще успеет». Зато были другие...

Это было в 1955 году. Помню, что фестиваль проходил в кинотеатре

Одна за другой актрисы подымались на сцену, первой шла Сильвана Пампанини, и ей аплодировали очень горячо: после фильма «Утраченные грезы» (так у нас переименовали фильм «Дайте мужа Анне Дзакео») популярность ее среди советских кинолюбителей была огромна. После представления, которое вел киноактер Олег Борисов, пионеры вручили гостям по букету астр. Поскольку у нас не было «посадочных мест», мы, студенты, стояли в проходах. Я был как раз напротив Пампанини, нас разделяла только оркестровая яма. Она меня по-видимому запомнила: я же был «спасителем» от толпы, кроме того, когда Борисов назвал ее имя:

«И всем известная по фильму «Утраченные грезы»...», зал взревел, а я сорвал с головы шапку и высоко подбросил ее. Шапку мне быстро передали по рядам, но Сильвана видела мою выходку и улыбнулась. Но это было еще не все.

Когда официальная часть закончилась, актрисы стали спускаться со сцены, но в обратном порядке: Сильвана была на этот раз последней. Шли они по проходу к нам вплотную. И тут толпа так надавила, что я буквально вжал бедную Сильвану в стенку. Но я был молод и силен: отжал напор и освободил испуганную красавицу. Оценив мои «героические» усилия, она посмотрела на меня, улыбнулась, выбрала из своего букета большую астру и, поцеловав, вручила мне. Мой друг получил автограф Элеоноры Росси Драго - роскошной дамы из фильма «Смерть велосипедиста»... Что же до «моей» астры, помню, что до остановки трамвая за мной шел парень и буквально кланялся лепесток «астры Пампанини». Уже садясь в трамвай, я сжалился и лепесток ему выделил.

Этот цветок астры я сохранил. Он засох, но ауру незабвенной красавицы хранит до сих пор.

**Владислав КОЗЛОВ,**  
профессор, историк,  
искусствовед, академик  
Русской академии наук  
и искусств.

На снимке: Сильвана Пампанини и «та» астра.



Моск. крабда-2003-15 ав. - с 4

«Великан» на Петроградской стороне, фильмы крутили круглосуточно. Мне, например, достался билет на «Дорогу» Ф. Феллини на 2.40 ночи... Мы с моим другом Веней стояли в толпе, когда к кинотеатру подъехал автобус и красавицы стали выходить. Народ заволновался и двинулся к автобусу, сминая милицию. И тут я нашелся: подойдя к начальнику милиции, показал ему мандат руководителя комсомольского патруля по охране общественного порядка от 30-го отделения милиции Васильевского острова и сказал, что мы присланы сюда в помощь петроградской милиции. Радостная улыбка растерявшегося милиционера была мне ответом. Привычным окриком я собрал вокруг себя дюжих парней-спортсменов, да и сам тогда был известным боксером. Мы образовали цепь, наведя порядок испытанным «комсомольско-боксерским способом». Благодарные красавицы проществовали под нашей охраной в кинотеатр. Их было двадцать. Все были в коротких темных шубках. Кроме одной - Сильвана Пампанини была в белой. Вслед за ними мы вошли в кинотеатр, и двери захлопнулись. Это была большая удача: приглашенных билетов у нас, конечно, не было: студентам они не полагались.