

# Другая жизнь

# Она страховала свой бюст

Елена КУЗНЕЦОВА

После недавней премьеры римейка «Фанфан-Тюльпан» с Венсаном Пересом и Пенелопой Крус в главных ролях, очаровательная итальянская актриса Джина Лоллобриджида была одной из первых, кто поздравил актеров с великолепной игрой. На тот момент Джина еще не знала о том, что критики единодушно сошлись во мнении: лучшей Адельины, чем та, которую сыграла в свое время Лоллобриджида, быть не может. Однако поздравления ее были искренни, как и все, что она делает в своей жизни, вопреки завистникам. В минувшие выходные легенде итальянского кино, сыгравшей более 100 ролей, исполнилось 77 лет.

## Неудавшаяся королева красоты

Луиджина Лоллобриджида родилась в небогатой многодетной семье в местечке Субиако. Отец девочки (в семье росли еще четверо малышей) был простым столяром, и у Джини довольно рано сформировалось желание добиться славы, но не славы ради, а для достатка, который в свою очередь послужил бы ей гарантом свободы. Она была еще совсем крошкой, а вокруг все искренне восхищались красотой девочки, которая с годами становилась все краше. Но природа одарила эту девушку гораздо более щедро, нежели просто привлекательной внешностью: она замечательно рисовала, пела и лепила. В десятилетнем возрасте Джина нарисовала незатейливый рисунок — простую мышь, который с удовольствием опубликовал детский журнал «Тополино». Когда Джине исполнилось 18, семья переехала на окраину Рима. Настоящая и не чурающаяся физической работы девушка рисовала портреты, шаржи и карикатуры на улицах города, а заработанные деньги большой семье были весьма кстати, кроме того, со временем их стало хватать на учебу. Джина начала учиться на скульптора, а параллельно брала уроки оперного вокала. Случайная возможность заработать на съемках кинофильма приводит Лоллобриджида на съемочную площадку — поначалу она снимается в эпизодических ролях в нескольких картинах. Однако настоящая кинокарьера Джини начинается с участия в конкурсах красоты. К слову, подобным образом заявили о себе красавицы-актрисы Мэрилин Монро и Софи Лорен.

Двадцатилетняя Джина решила бросить вызов соотечественницам и приняла участие в римском конкурсе красоты, од-

нако заняла на нем только второе место. Впрочем, вряд ли это можно было назвать проигрышем: едва сдерживающей слезы Лоллобриджиде достаются самые продолжительные аплодисменты публики — ей рукоплещут более 10 минут, тем самым требуя направить очаровательную приззерку вопреки правилам на конкурс «Мисс Италия». Вдохновленная Джина отправляется и на этот конкурс, однако опять становится второй — здесь ей переходит дорогу будущая кинозвезда Лючия Бо-зе. Тем не менее это было время, когда конкурс красоты становился верной путевкой в жизнь: после такого выхода в свет на девушку посыпался шквал предложений сниматься в кино.

## Девушка с характером

Хотя после конкурса красоты Лоллобриджида снималась уже не в качестве статистки, ее роли в кинолентах «Паяцы», «Набат», «Ансельмо навеки» были незначительны. И вот в 1951 году счастливый час Джини пробил — Карло Лидзани пригласил ее сняться в фильме «Опасно, бандиты!». Красавица-южанка была настолько гармонична в роли простой и темпераментной девушки из народа, с характером, с острым словом наготове, что образ этот приглянулся и другим режиссерам. Год спустя Лоллобриджида сыграла в своем звездном фильме — работе французского режиссера Кристиана Жака «Фанфан-Тюльпан». Благодаря этой ленте Луиджина прославилась далеко за пределами страны. Вслед за «Фанфаном» следуют работы в фильме «Провинциалка» Марио Сольдати, в «Римлянке» Луиджи Дзампы, в двух лентах Луиджи Коменчини — «Хлеб, любовь и фантазия» и «Хлеб, любовь и ревность». За роли в фильмах Коменчини Джина получает первую в своей жизни кинонаграду — «Серебряную ленту». Однако когда Лоллобриджиде предложили сняться в третьем фильме «Хлеб, любовь», Джина показала характер — топнула ножкой и отказалась, прокомментировав так: «Тарзан, сын Тарзана, бабушка Тарзана — так можно дергать веревочку сколько угодно!» А эта девушка вовсе не хотела, чтобы ее дергали за веревочку: самой главной ее мечтой всегда оставалась свобода, в том числе и в творчестве.

Лоллобриджида отправляется сниматься за границу, и вскоре в США выходит фильм с ее участием — «Трапедия», а во Франции — «Собор Парижской Богоматери». Джина становится не просто известной актрисой, но и мировым секс-символом. Женщины во всем мире стремятся быть похожими на эту жгучую итальянку. В начале 60-х Лоллобриджида снимает-



ся в успешных и дорогостоящих исторических лентах Голливуда — «Соломон и царица Савская», «Имперская Венера». Однако приближающаяся к сорокалетию, но все еще удивительно красивая актриса на экране появляется все реже, а вскоре и вовсе перестает сниматься, сев на однообразные сценарии. Ей хочется чувственного и правдивого кино, хочется, чтобы каждая новая роль была лучше предыдущих, однако режиссеры уже сменили курс на дорогие боевики, и стоящих ролей днем с огнем было не сыскать. Для Джини наступает долгожданное время свободы.

## Фотограф, скульптор, политик, режиссер...

В 60-х Джина возвращается к своему юношескому увлечению — она много лепит, рисует, а кроме того, начинает активно путешествовать. Она как губка жадно впитывает все, что видит, ей интересно все — как живет каждый человек в каждом уголке нашего мира. Ее верный спутник — фотокамера. Джина строит себе большой дом на окраине Рима, только на этот раз окраина эта не для бедных, как когда-то в пору ее юности, а самый престижный район итальянской столицы. Она все еще снимается — в 1968-м в ленте «Прекрасный ноябрь», в 1971-м — «Король, дама, валет». А в 1976-м ее посещает желание снимать самой, и она отправляется на Кубу, где в течение 12 дней снимает документальный фильм об этой стране. Фидель Кастро, у которого Джина брала продолжительное интервью, назвал ее самой очаровательной журналисткой в мире. Кубинский лидер — не единственный сильный мира сего, кто готов был поклониться красавице-актрисе. На высочайшем уровне ее принимают королева Англии и президент США Эйзенхауэр, Франсуа Миттеран называет ее выдающимся художником, а оперная дива Мария Каллас восторгается исполнением Джини арии из «Тоски». Чем бы ни занималась эта деятельная женщина, повсюду ее ожидает успех — в одно время она даже работала эксклюзивным консультантом в крупных косметических компаниях. На добровольных началах Лоллобриджида сотрудничала с ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ, а четыре года назад даже баллотировалась в Европарламент!

Однако два самых больших увлечения посткинематографической жизни Джини все же фотография и скульптура. Она выпустила несколько авторских тематических альбомов фотографий, а ее моделями становились Гагарин, Хрушев, Ньютон, Дали. Сегодня секс-символ успешного века с успехом проводит выставки своих скульптур в крупнейших городах мира. Джина не боится демонстрировать таланты, хотя

Своего идеального человека, имеющего мужество и смелость быть рядом, она так и не нашла, и как-то раздосадованно резюмировала: «Единственные, кто заслуживает любви и нуждается в ней постоянно, — это детишки и зверушки»

уверена: люди не прощают многогранных способностей — слишком много в мире зависти и ревности.

## Мужчины любви не заслуживают?

Казалось бы, личная жизнь такой красавицы должна быть крайне романтичной, однако и в этом Джина отличилась: она была замужем всего один раз. Когда Луиджина была еще девочкой, ее мать частенько говорила: «Выйди замуж за врача или адвоката, и тебе не придется ломать голову над тем, где взять деньги». Не то девушка послушала мать, не то по совпадению, но единственный муж Джини был врачом. Серб Милко Скофич страстно любил свою жену и немало жертвовал ради нее, ради ее карьеры. Спустя время он бросил собственную практику, оставил клинику и стал продюсером Джини. Надо сказать, что и Джина очень любила мужа: их единственного сына, родившегося в 1957-м, когда актрисе было тридцать, она назвала его именем — Милко. Однако после 22 лет удачного с виду брака пара рассталась по неизвестным причинам, а немногим позже, в 1979-м, Милко Скофич погиб в автокатастрофе. Смерть Милко-старшего Джина Лоллобриджида пережила крайне тяжело и, несмотря на свою неуязвимую красоту и неистощимую активность, так больше и не вышла замуж. А ведь ее руки просили самые завидные женихи — звезды Голливуда, принцы и шейхи. В одном из интервью Лоллобриджида признавалась, что так и не узнала настоящей любви. Большинство знакомых мужчин отпугивала бешеная популярность Джини, ведь еще совсем недавно ей и шагу не давали ступить — едва актриса выходила из дома, на нее набрасывалась толпа папарацци и полиция; да же вынуждены были перекрывать движение. Она признавалась, что чувствовала себя тогда «шимпанзе в клетке», хотя никогда не обидела ни одного журналиста и никому не отказала в автографе. Своего идеального человека, имеющего мужество и смелость быть рядом, она так и не нашла и как-то раздосадованно резюмировала: «Единственные, кто заслуживает любви и нуждается в ней постоянно, — это детишки и зверушки».

## В окружении павлинов и фламинго

Сегодня актрисе-скульптору Лоллобриджиде 77. Она живет в предместье Рима со своим внуком Димитрием. Сын Лоллобриджиды Милко-младший — экономист, женат на журналистке, и Джине очень нравятся их семья — нормальная, далекая от кинематографа. Но, как и большинство бабушек, сердце свое отдала их сыну Димитрию, к тому же мальчику передались бабушкины способности к живописи. В розовую особняк Джини — двадцать семь изысканно обставленных комнат, а в роскошном саду более полумиллиона красивейших птиц — лебеди, фламинго, огромные попугаи, павлины, колибри. По слухам, в этот райский сад были вложены деньги, полученные от страховщика Лоллобриджиды. Мудрая красавица застраховала свой бюст от обвисания (в возрасте 54 лет!) на миллион долларов, и ежегодно эксперт приезжал замерять расстояние между животом и окончательно грудью.

Джина встает рано, спуска-

ется в сад и дает указания по уходу за птицами и цветами. Она всегда тщательно одета и причесана, ее любимая одежда — легкие хитоны оригинальных расцветок. Она заверяет, что никогда не наденет джинсы, ведь она слишком уважает свою публику, поэтому и одевается всегда так, словно бы на нее смотрят ее зрители. Многие изысканные предметы своей одежды Джина смоделировала сама — ее талантам уже давно никто не удивляется. Иногда она трудится над своими творениями дома, иногда едет в городок Пьетро-Санта, где может позволить себе ходить без макияжа — в бронзе, в пыли и мраморной крошке, окруженная друзьями-художниками.

На завтрак у дивы — свежесжатый сок, оливки, сыр. Предпочтение в рационе отдается овощам и фруктам — нужно по-прежнему беречь фигуру, ведь для Джини еще все впереди. Ее тетушка дожила до 113 лет, сохраняя полную активность, и Джина не видит препятствий жить «хотя бы до 100 лет». Ведь жизнь прекрасна, она-то это знает — на место успешней молодости приходит бесценная мудрость. Женщина, которую

многие воспринимают лишь как киноактрису, говорит сегодня: «Пожалуй, уже нет таких героинь и таких фильмов, о ко-

торых бы я сожалела. Эта область для меня, наверное, закрыта. А в жизни еще так много интересного!»

