

Музейный паспорт (прил. к Рес. музей. газете), 2002-02-28 (январь) - с. 26

ЗАБЫТАЯ СТРАНИЦА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

К 80-летию со дня рождения гуслиара и мастера-изобретателя Дмитрия ЛОКШИНА

Дмитрий Локшин (Давид Борисович Локшин) родился 20 октября 1921 года в городе Карачеве Брянской области. Рано осиротев, воспитывался в доме художественного воспитания детей в Ленинграде. Курс музыкальной подготовки прошел у известного гуслиара П.Е. Шалимова. Под его же руководством работал в ансамбле гуслиаров с 1939 по 1941 год, одновременно серьезно занимался живописью у М.Д. Янкова и О.В. Мейера (Ленинградская академия художеств). В 1941 году ушел на фронт, был контужен, попал в плен. Освобождение пришло в 1944 году. Демобилизовавшись в 1945 году, Дмитрий Локшин начал работать в Оркестре Всесоюзного радио, с 1954 по 1988 годы выступал в качестве солиста-гуслиара. На Всероссийском конкурсе артистов эстрады в 1960 году Локшин был награжден дипломом, а фирма «Мелодия» выпустила две пластинки с записью его исполнения. В Музее на экспозиции демонстрируются изобретенные им гусли.

О личной встрече с Д.Б. Локшиным рассказывает музейный педагог, музыковед Ольга Феликсовна Арнаутова. «Удивительно порой складывается человеческая судьба. Русские гусли Дмитрий Локшин полюбил с детства, всей душой окунулся в русскую музыку, потом сделал немало обработок русских народных песен. И, наконец, создал новую конструкцию гуслей хроматических, став при жизни настоящим классиком в кругах исполнителей на гуслих. Выходец из еврейской семьи, он и имя-то получил легендарное — Давид. И вот две мощные ветви мировой культуры соединились в этом человеке!

На творческом вечере Дмитрия

Локшина 5 мая 1995 года, приуроченном к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, кроме обработок русских песен должны были прозвучать псалмы Давида — авторское произведение Локшина. Понимая, что кому-то в зале это может показаться странным, я предварила исполнение концертного номера чтением текста одного из псалмов Давида. Кроме того рассказала конкретный случай из русской истории. Как известно, в середине XVII века, когда борьба со скоморохами, как носителями язычества, достигла апогея, был издан царский указ о запрете скоморошества и всех скоморошских музыкальных инструментов. И только один инструмент избежал уничтожения — это были шлемовидные гусли, по форме напоминающие библейский инструмент псалтирь, на котором царь Давид аккомпанировал своим псалмам. Я объявила номер, а несколько человек вышли из зала. Они возвратились после того, как программа снова вернулась к русским народным песням... Казалось бы мелочь — но вот не поняли или не захотели понять. А в целом концерт прошел с большим успехом.



Фотография с дарственной надписью: «Музей музыкальной культуры от исполнителя — гуслиара и конструктора новых гуслей Локшина Д.Б. 1967»

Судьба Дмитрия Локшина сложилась трагично: он не смог преодолеть своего одиночества, возникших семейных проблем (все его родные уехали в Израиль) и... добровольно ушел из жизни.»

Татьяна Анатольевна Рокитянская, дирижер-хоровик необыкновенно тепло рассказывает о Дмитрии Локшине. Вот что удалось узнать из беседы с ней. «Несовершенство гуслей звончатых привело Локшина к созданию нового типа инструмента — гуслей хроматических, 48-струнных, с увеличенным звукоядром, с прекрасной акустической характеристикой. Это изобретение дало возможность вывести гусли как сольный инструмент на концертную эстраду. Конструкция Локшина чрезвычайно обогащает возможности инструмента. За изобретение концертных хроматических гуслей Д.Б. Локшин был удостоен Серебряной медали ВДНХ (авторское свидетельство № 114779). Способность Дмитрия Локшина к самовыражению через свой инструмент была совершенно уникальной. Творческий облик музыканта отличался оригинальностью, его концерты всегда были содержательными, имели большое эстетическое и воспитательное значение. Он устанавливал контакт с любой аудиторией, вовлекая ее в занимательный диалог. Вот маленькая, но характерная «зарисовка» с одного из концертов Дмитрия Локшина. Гуслиар отложил

инструмент, и, обращаясь к публике, сказал с улыбкой: «Сколько Русь стоит на земле, столько и гуслим лет... Помните в «Слове о полку Игореве»?

*Боян же, братия, не десять соколов на стадо лебедей пускал,
Он вещие персты свои на живые струны вскладывал,
И сами они славу князьям рокотали.*

Многие музыканты, знавшие Локшина, считали необходимым ходатайствовать перед Министерством культуры о присвоении ему звания заслуженного артиста России, но весь груз этого хлопотливого дела взяла на себя Т.А. Рокитянская. Заметим, что до того уже было сделано восемь попыток осуществить такое ходатайство, но все эти попытки остались безрезультатными. Тамаре Анатольевне удалось собрать нужные документы, убедительно рассказать о творческом пути Д.Б. Локшина, найти веские аргументы. И, в результате, осенью 1995 года Давиду Борисовичу Локшину было присвоено звание заслуженного артиста России, но, увы — посмертно.

Р.С. Один эпизод недавнего времени отчетливо врезался в память. Представьте: на экспозиции «Музыкальные инструменты народов мира» стоит у витрины с гуслими девушка. Стоит и молча смотрит на гусли Дмитрия Локшина. И тихо плачет... Это внучка Локшина пришла из Израиля посмотреть на творение рук деда своего — замечательного русского гуслиного МАСТЕРА...

Текст подготовлен к печати
Александрой Гориной

Локшин Д.Б. мастер (и 80 лет со дня рожд.)
01.09