

11 июня 1987 года умер Александр Локшин — выдающийся русский композитор. 11 симфоний (на стихи Пушкина, Блока, Камюэнса, Киплингa, Шекспира, Заболоцкого, Мартынова, греческие эпиграммы, японские стихи VII—XII вв.), одноактная опера «Маргарита» на стихи Пастернака (три сцены из «Фауста» Гете), «Мать скорбящая» — кантата для женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра (тексты из русской православной заупокойной службы и стихи Анны Ахматовой), Соната для скрипки и фортепиано (впервые исполненная М. Юдиной и Р. Дубинским), Квintет для кларнета и струнных инструментов, «Венгерская фантазия» для скрипки с оркестром — таков неполный перечень наследия Александра Локшина. Казалось бы, не так уж много. Но в том-то и дело, что все эти сочинения — жемчужины, одна прекраснее другой. Каждое произведение выношено, выстрадано автором и доведено до совершенства. Ничего лишнего, никаких повторов.

Мы говорим о синтезе поэзии и музыки потому, что вокально-симфонический жанр был важнейшей стороной творчества Локшина. Именно в этой сфере композитор наиболее ярко проявил свой талант. В его музыке слышится страстный голос художника, остро реагирующего на происходящее в окружающем его мире, чутко отражающего лирику тончайших душевных движений. Его сочинения — удивительный пример точности и лаконизма. Он умел одной короткой фразой, даже одним тактом передать яркую картину, сцену, а подчас и целую драму.

Слушая вокальные симфонии Локшина, ловишь себя на мысли, будто эта музыка была сочинена одновременно со стихами — так она подходит к словам. В выборе текстов Локшин был очень требователен. Будучи прекрасным зна-



В этом году Александру Локшину исполнилось бы 70 лет. Три года он не дожид до своего юбилея. Мало кто заметил его уход из этой жизни, его имя не получило широкой известности, а музыка была знакома лишь небольшому кругу профессионалов. Таковы уж наши традиции: признавать, отдавать должное лишь после смерти. А ведь внимание, понимание так нужно человеку при жизни...

Одним из немногих постоянных пропагандистов музыки Александра Локшина был Рудольф Баршай. Он продолжал исполнять его сочинения и тогда, когда оказался за рубежом. Смерть Локшина пережил как свое личное горе, откликнулся на нее статьей в журнале «Континент», опубликованной в июне 1987 года. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию этот материал.

ВСЕМ, ЗАМУЧЕННЫМ ЖИВЬЕМ

леры и Хандемиты (орфография сохранена в соответствии с произношением министра культуры. — Р. Б.) направляли развитие советской музыки». Думать тогда об исполнении симфоний Малера было просто опасно. Но и в годы хрущевской «оттепели», и много позже надо было еще сражаться за каждое появление сочинений таких композиторов, как Стравинский, Хиндемит, Шёнберг. Как известно, Четвертая симфония, одно из наиболее ярких сочинений Шостаковича, ждала своего исполнения 30 лет. (Эта симфония состояла в списке особо опасных произведений, запрещенных к исполнению).

Немалая заслуга в борьбе за исполнение новых сочинений принадлежит покойному теперь К. П. Кондрашину. Именно он добился исполнения Четвертой и Тринадцатой симфоний Шостаковича в Москве.

Помню, сколько душевных мук стоила Дмитрию Дмитри-

евичу предыстория исполнения его Четырнадцатой симфонии. Весна и лето 1969 года ушли у нас на бесплодные переговоры с Московской и Ленинградской филармониями. Обе категорически отказались предоставить нам свои концертные залы для исполнения новой симфонии. Но нашлись смельчаки. Вот отрывок из письма Д. Д. Шостаковича автору этих строк:

«...Сегодня утром мне позвонила из Ленинграда Наталья Ефимовна Петрова. Она является главным руководителем Зала Капеллы. Она предложила исполнить 14-ю симфонию в Капелле 25 и 26 сентября. Я, конечно, обрадовался этому предложению. Я дал ей Ваш адрес и телефон. Может быть, дело и наладится. Это было бы здорово.

Крепко жму руку. Ваш Д. Шостакович».

Для меня было большой радостью общение с такими личностями, как Шостакович и

Сов. кинорежиссер. — 1990 — 24 июля — с. 11

Локшин. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне:

«...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»

Александр Лазаревич Локшин родился в 1920 году в городе Бийске, в Сибири. Его первым исполнителем был Евгений Мравинский со своим ленинградским оркестром, находившимся во время войны в Новосибирске. Старожилы этого города рассказывают, что И. И. Соллертинский в своем вступительном слове перед концертом сказал:

— Сегодня мы присутствуем с вами при первом исполнении сочинения молодого

композитора Александра Локшина. Теперь их уже нет в живых. Не так давно Локшин писал мне: «...Во всем остальном моя жизнь смахивает на жизнь растения. Все, что составляло радость при нашем общении, сгинуло, осталась пустыня...»