

Локтионова Вера

ТЕАТР



Она родилась в Курской области, в городе с поэтическим названием Обоянь. Девочкой бегала босая по влажной земле, купалась в холодной реке, любила лес, луга, протяжные русские песни. Подростком ходила в школу. Чуть позже на ее столе, кроме учебников, появились иные книги — о театре. В одном из журналов встретился портрет мужчины с чуть усталым лицом и добрыми глазами. Великий русский актер Щепкин. Уроженец соседнего с Обоянью села Красное. Земляк. Может быть, тогда и родилось у Веры Локтионовой желание стать актрисой.

К окончанию школы желание окрепло. Почти всегда в таких случаях возникают конфликты с родителями. Веру упрашивали, страшили, отговаривали. Не помогло. Она приехала в Воронеж, поступила в театральную студию театра имени А. В. Кольцова, стала ученицей режиссера и педагога Фирса Шишигина. Встречи с актерами, спектакли, которые она смотрела — все это стало значительным подспорьем в овладении сложной азбукой искусства актера. В девушке жила глубокая вера в то, что на художника возложена миссия большого общественного значения. Эта вера облегчала путь ученичества, эта вера помогла и помогает ей как актрисе.

Дни мчались быстро. Вера Локтионова, оставшись после окончания студии в театре имени Кольцова, дебютировала в спектакле «Шедрый вечер» в роли Маринки. Дебют был удач-

ным. Пришли новые роли, и в каждой она овладевала каким-нибудь новым для себя секретом сцены. Результаты были налицо. В искусстве актрисы появились качества, ранее ей не свойственные: умение лепить очень разные характеры, непосредственность стала органичной, более целенаправленной. Ее героини стали напоминать людей, которых мы отлично знаем в своей жизни, а непосредственность приобретала новые оттенки, созвучные индивидуальности героинь. Отныне эти качества сопутствуют всем ролям Веры Локтионовой. Таковы Маша из «Ленинградского проспекта», другая Маша из спек-

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

такля «Люди, которых я видел», Валя из «Русских людей». Для нее совсем не обязательно, чтобы роль была главной (хотя их у нее достаточно), совсем не обязательно, чтобы персонаж был обязательно эффектным. Внешняя сторона образа ее, как правило, интересует в последнюю очередь. Главное для нее постичь те тайные пружинки, которые двигают развитие характера. Пока она не нащупает что-то сокровенное, общечеловеческое, всем понятное — роль не удается. Но когда после долгих, порой мучительных поисков находится самое главное — рождается образ полнокровный и убедительный.

В спектакле «104 страницы про любовь» она играла малень-

кую роль. Подругу Наташи с смешным прозвищем «Мышь». Она появлялась всего два или три раза. Но даже в этих крохотных эпизодах актриса раскрыла человеческое своеобразие образа.

После первых лет работы в театре Локтионова стала бояться повторения. Она играла в основном в пьесах современных авторов. Разные были роли: Варенька в «Поднятой целине», Ляка в спектакле «Мой бедный Марат», Лялька в «Разбуженной совести»... Актриса стала искать контрастность: в грустном — веселье, в горе — надежду, в ожесточении — слабость. Но прежде всего она стремится выявить хорошее, доброе.

Наиболее полно эти качества воплотились в этапной для Веры Локтионовой работе над образом Жанны д'Арк в спектакле «Жаворонок». Жанна земная со всеми слабостями и недостатками, но поразительно цельная, отнюдь не канонизированная святая — такой ее увидела актриса, такой ее сыграла.

Нет надобности перечислять все роли, сыгранные Верой Локтионовой. Их достаточно много. Хочется заглянуть в завтрашний день. В тот день, когда на сцене появится ее новая героиня немецкая девушка Инга в спектакле по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь». Именно над этим образом она сейчас работает вместе с молодым режиссером В. Радуном. Работой этой она захвачена полностью. Она ее интересуется сейчас больше всего. Но какой будет Инга, мы узнаем лишь в день премьеры.

Валерий ПОПОВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ. ФОТОЭТЮД. НА ДАЛЬНИЕ ЗАСТАВЫ. ЗОЛОТЫЕ РУКИ.

Воронеж

ТОМУНА

12 АПР. 1969