

ГОВОРЯТ, что театр жив актерами. Если нет актера, который своей игрой несет в зрительный зал мысли автора и постановщика, то спектакль неминуемо терпит поражение.

На долю Зиновия Локтионова выпала счастливая судьба. Его участие в любом спектакле забывается надолго.

Впервые он дебютировал на сцене, когда ему было шесть лет от роду: в роли Сережи в спектакле «Анна Каренина», где главную героиню играла его мать. Но родители, сами актеры, не хотели, чтобы их сын избрал эту трудную и хлопотливую профессию. Начались поиски собственного места в жизни. Радиотехнический техникум, работа на заводе в Калуге, служба в армии, снова завод.

Как-то на зимние каникулы Зиновий повез младшего брата к матери, которая работала в Прокопьевске. А там под угрозой срыва оказалась премьера спектакля по пьесе И. Рычады «Люди в шинелях»: исполнители роли Андрея сломали ногу на катке. И директор театра, хорошо знавший семью Локтионовых, предложил Зиновию выручить их. До премьеры оставалось всего два дня, и он решил, что директор шутит. Но утром помощник режиссера принес роль. Зиновий согласился. И сыграл так, что на следующий день после премьеры последовало предложение работать в театре. Как говорится, «не бы-

ло бы счастья, да несчастье помогло».

Николай — в спектакле «Разбуженная совесть», Ленчик — «Сержант милиции», Трубочка — «Егор Булычев и другие» — вот далеко не полный перечень ролей, которые сыграл актер. Премьера спектакля «Егор Булычев и другие» состоялась в Тюмени, куда театр приехал на гастроли. Критик из Ленинграда Брусилловская, узнав, что роль Трубочки исполнял совсем еще молодой актер, порази-

лосен: то вдумчивый, суровый Макс Кнурсен, то стремительный, преданный идеям революции Метелица, то холодно равнодушный служака абвера, под личиной которого угадывается сильная и цельная натура советского разведчика Иоганна Вайса, то по-юношески горячий, мечтательный Петр Бородин. И совсем неожиданная в возрастном отношении роль деда Цибульки в спектакле «Таблетку под язык». Милый, лукавый дед, который никак не хочет

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПУТЬ К ОБРАЗУ

лась смелости режиссера, заслуженного артиста РСФСР Л. Легкова и посоветовала Локтионову непременно получить театральное образование. Зиновий поступил на заочное актерское отделение ГИТИСа и успешно закончил его в 1967 году.

Его работоспособность поразительна, — рассказывает народный артист РСФСР, главный режиссер театра И. Аврамов. — С Локтионовым работать легко и интересно. Часто по ходу репетиций он предлагает много своих ярких, неожиданных находок, что нередко обогащает роль, делает ее более весомой и емкой.

Каждый персонаж его жи-

вить «просто пенсионером» и пролеживать бока на печке. Ему необходимо чувствовать, что он нужен и своей внучке, и своему колхозу. Дед Цибулька Локтионова вполне убежден, что он «око народное, глаз прищуренный».

Актер с удовольствием работал над образом, надеясь своего героя искренностью и естественностью. Его дед, суматошливый, чудачковатый и страшно любопытный, — отпор чинишеству и карьеризму тех, кто равнодушен к людям и земле. Иногда творческая неуемность приводит к потере чувства меры. Но тем не менее, образ деда Цибульки выходит за границы своего коми-

ческого амплуа, приобретая черты острой психологической индивидуальности.

Те, кто видели спектакль «Забить Герострата», наверняка запомнили исполнителя главной роли. Шаг за шагом раскрывал З. Локтионов сущность своего героя. Не шаржируя, не преувеличивая отрицательные стороны, скорее наоборот, где-то даже сочувствуя Герострату, столкнувшемуся в своей жизни с подлостью и жестокостью, актер без нажима показывал внутреннее превращение человека в чудовище. Животный страх, овладевший Геростратом в первые минуты после сожжения храма, уступал место



этому, в общем-то, глубоко несчастному человеку, который мстит за свое поруганное детство.

Будь то положительный образ или отрицательный, Локтионов стремится утверждать со сцены главную тему своего творчества — человечность. Это характерно и для его режиссерских работ. Интересным был первый поставленный им спектакль «Белоснежка и семь гномов». Работали внепланово, занимая редкие свободные часы. Не сразу актеры поверили в возможность своего товарища поставить спектакль. Но он заразил их своей увлеченностью, и они с удовольствием помогали ему.

Зиновий Локтионов время от времени вновь обращается к режиссуре. В спектакле «Приключения Ци-

поллино» много юмора и мужества, окрашенного в полутона легкой грусти. Потом были сказки «Два мастера», «Аленький цветочек», «Три факела». Пробовал себя актер и в более серьезной пьесе — «Я бы взял тебя в разведку».

Зиновий Локтионов — актер тонкой интуиции. К сожалению, мастерство актера не всегда используется в полной мере. Ведь Локтионов может играть роли психологические и героические, романтические и драматические, комедийные и бытовые.

В каждой роли он утверждает человечность и неповторимость личности.

А. ХОЛОПОВА.

На снимках: заслуженный артист Коми АССР З. Локтионов в ролях Герострата и деда Цибульки.