

* 4 ФЕВ 1969

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

ХУДОЖНИК, СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

ВЧЕРА в Ростовском театре имени М. Горького состоялся творческий вечер заслуженного артиста РСФСР П. Лобода. О 40-летнем пути талантливого артиста на ростовской сцене рассказал театровед Л. Браиловский. Артиста приветствовали представители рабочих коллентивов Ростова, общественных организаций, творческих союзов, его друзья-актеры. На вечере были показаны сцены из спектаклей, в которых занят заслуженный артист республики П. Лобода.

В 1928 ГОДУ молодой рабочий завода «Красный Аксай» комсомолец Петр Лобода, давно уже увлекавшийся театром, был направлен краевым комитетом комсомола в филиал Ростовского театра рабочей молодежи (ТРАМ) при клубе металлистов, носивший своеобразное название «ТРАМядро». А с 1930 года Лобода — артист основной группы ТРАМа.

Театры рабочей молодежи, возникшие в середине двадцатых годов во многих городах нашей Родины, представляли интересное явление в истории развития советского театрального искусства. Созданные Ленинским комсомолом из рабочих самостоятельных кружков, они выполняли важную задачу художественного агитпропа, утверждая новую социалистическую мораль и этику. Много было в работе трамцев недостатков: и схематизм драматургического материала, и прищипанное нежелание переплюсаться, создавать образы, и т. д. Молодые рабочие парни, ставшие актерами, играли самих себя. Но была в трамвских спектаклях актуальность, злободневность, политическая насыщенность, горячая увлеченность молодых актеров, вкладывавших в каждое произносимое слово всю страсть

бойцов за построение нового общества. В целом ряде спектаклей ТРАМа сыграл молодой артист Петр Лобода. Веселого, задорного и лирического Петю Горлова в «Плавятся дни», влюбленного секретаря комсомольского комитета Марка в веселой оперетте «Дружная горка». В этих спектаклях заметилась тема, ставшая затем основной в творчестве артиста. Это — раскрытие чистоты, благородства, бескорыстия советского человека.

Развивая эту тему, П. Лобода сыграл легендарного полководца Чапаева в инсценировке повести Д. Фурманова, затем Костю-капитана в «Аристократах» Н. Погодина — юнцата, друга своей юности. Далее были созданы яркие образы в классических спектаклях — Прохор в «Вассе Железновой» М. Горького и веселый Труффальдино в комедии «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Высшую школу сценического искусства Петр Григорьевич Лобода прошел в 1937 и 1938 годах, когда ТРАМ стал филиалом Ростовского театра имени М. Горького. Тогдашний художественный руководитель театра — выдающийся советский режиссер Ю. А. Завадский, замечательные артисты В. П. Мареджа, Н. Д. Морд-



винов, Р. Я. Плятт многому научили молодого артиста. Сызграв ряд больших ролей в спектаклях театра — Маяка в «Славе» В. Гусева, полковника Брызгалова — «На берегу Невы» К. Тренева, Панкратова — в инсценировке «Как закалялась сталь» Н. Островского, — П. Г. Лобода становится настоящим мастером сценического искусства.

В 1939 году, после отъезда Завадского из Ростова, Лобода продолжает работу в театре, получившем имя Ленинского комсомола. В годы Великой Отечественной войны вместе со своими товарищами по театру артист П. Лобода участвовал в спектаклях, концертах для бойцов, выступал на фабриках и заводах. Освобожден от захватчиков Ростов, и артист П. Лобода вновь в родном городе.

В 1950 году его приглашают в областную драматический театр имени М. Горького. Начинается самый значительный период в творчестве артиста. П. Г. Лобода становится не просто хорошим актером. Он становится художником, который рядом своих сценических созданий сумел выразить мысли и чувства своих современников.

К таким образам надо прежде всего отнести Щукаря в спектакле «Поднятая целина» М. Шолохова. Артист был исключительно точен в передаче внешнего облика своего героя. Походка, жесты, весь строй речи действительно принадлежали донскому казаку и именно деду Щукарю. А юмор Щукаря-Лободы — хлесткий, «солёный» и в то же время душевный... Но все это было не главным. Суть Щукаря-Лободы в другом. Много лет прожил Щукарь, но душа старика осталась чистой, доброй, отзывчивой, бескорыстной. Смотришь в глаза Щукаря-Лободы и видишь, какие они хитроватые

и по-детски непосредственные. Всем сердцем тянется Щукарь-Лобода к Нагульнову и Давыдову, к коммунистам, пришедшим в станицу правду партия.

Запомнился рабочий Левшин в горьковском спектакле «Враги». Лобода сыграл его потомственным рабочим, глубоко понимающим людей, не только умным, но и мудрым. Левшин-Лобода был революционером-мыслителем, даже революционером-философом. Комиссар Позднышев — в спектакле «Между линиями» А. Штейна, пожилой, крепкий человек, в прошлом кадровый рабочий. Внешне очень прост, сдержан. Говорит без пафоса, без «металла» в голосе. Но какая подлинная вера в идеи партии, революции, какая внутренняя сила в каждом слове Позднышева-Лободы.

Во имя утверждения художник должен нередко и отрицать, разоблачая всех мешающих торжеству нового. И артист, создавая роли, как говорят «отрицательных» героев, стремится вызвать у зрителей чувство ненависти, гнева, презрения к подлецам и проходимцам. Так сыграл Лобода роль слепого в спектакле «Волнолом» Ю. Эдлеса, вызвав возмущение стяжателями. Можно вспомнить еще много ярких образов, говорящих о даре перевоплощения артиста. — Ироничный, печальный шут Фесте («Двенадцатая ночь» В. Шекспира), матрос Швацля («Любовь Яровая» К. Тренева), адвокат Замыслов («Дачники» М. Горького), Сиплый («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского). Так трудится советский артист коммунист Петр Григорьевич Лобода, отдавая свое искусство народу.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР П. ЛОБОДА (справа) беседует с актерами театра имени М. Горького Л. СОКОЛОВОЙ и А. ЗАГОРНЫМ.

Фото Г. Осокина.