



# ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПЕСНЕ

К 40-летию творческой деятельности  
заслуженного артиста РСФСР П. Г. ЛОБОДЫ

— 1 —

Я ПИШУ не статью, посвященную юбилею Петра Григорьевича Лободы. Знаю, как он не любит «громких» слов по своему адресу, а в статье, подводящей итоги за сорок лет творческой жизни, без таких слов трудно обойтись.

Итак, я просто пишу послесловие к песне, написанной вместе с композитором Павлом Гутиным к одной из телевизионных передач. К песне, посвященной артисту, Петру Григорьевичу Лободе.

«Сорок лет назад открылся в Ростове театр, вспоминая о котором Лобода снова становится двадцатилетним кузнецом с завода «Красный Аксай». Этим первым театром в его жизни был театр рабочей молодежи.

— Мы, трамовцы, были очень молоды, — рассказывал Лобода. — Мы вступали в жизнь. Но ведь мы — дети своего времени, своего поколения, и над нами имела власть сила старых традиций и устоев. Мы рвали эти традиции и эти устои! А ведь было трудно. Вот у меня отец был участником и первой мировой, и гражданской войн, и его авторитет был для меня неоспорим. Но все ли я, комсомолец двадцатых годов, принимал в отце? Нет. А он-то разве был виноват, что тоже был сыном своего времени, что он и его товарищи, идя в атаку на белых, крестились?! Эх, да что говорить...

Я никогда не видел Григория Лободу, но я представляю, как сомневался Лобода-старший в выборе жизненного пути, который сделал сын, став артистом.

Сами трамовцы, впрочем, тоже задумывались над этим и потому они долгое время совмещали профессиональную работу в театре с полным рабочим днем на фабрике или заводе.

Лобода вспоминает:

— У нас в театре все были комсомольцами. А как же иначе? Чтобы стать актером ТРАМа, надо было проявить себя в работе комсомольской ячейки и на производстве. Только при этом условии тебя за успехи в художественной самодеятельности могли рекомендовать на работу в ТРАМ, но окончательное решение выносил крайком комсомола.

О ролях, сыгранных Петром Григорьевичем в ТРАМе, я мог бы рассказывать долго, но я скажу только о двух его работах. Первая — Чапаев в спектакле по мотивам повести Дмитрия Фурманова. Представьте себе, какой мгновенный, душевный отклик находил в зритель-

— 2 —

ном зале, набитом комсомольской братвой, огненный монолог Чапаева в исполнении юного Лободы: «...Я с вами сам и навсегда впереди, а если грозит опасность, так первому пуля мне попадет самому...».

Чапаев Лобода говорил не только с подмостков сцены. В дни праздничных демонстраций трамовцы выезжали целым эскадронам на конях. Они подъезжали к парку имени Горького, и тут Фурманов (в этой роли на демонстрациях побывали Вильям Шатуновский и Павел Гутин) зычно кричал: «Тихо! Василий Иванович говорить будет!». И как же его слушали, как слушали!

Второй трамовской ролью, которую я хочу сегодня вспомнить, была Костя-капитан, бывший уголовник, «перековавшийся» на Беломорском канале, из спектакля по пьесе Н. Погодина «Аристократы». Мне кажется, что эта работа остается до сих пор одной из самых любимых и дорогих актерскому сердцу. А мне она представляется важной для его творчества еще и потому, что от Кости-капитана пошла галерея сценических типов, среди которых на нашей памяти прежде всего дед Шукарь. Ну, а с Чапаева началась героическая тема в творчестве Петра Лободы, и я хочу всего лишь назвать эти роли — матрос Рыбаков из ленинской трилогии Н. Погодина, друг Павки Корчагина Панкратов («Как закалялась сталь»), морской офицер Андрей Макаров («Под золотым орлом» Я. Галана), комиссар Гордей Позднышев («Между ливнями» А. Штейна)... Разумеется, я упомянул лишь самую незначительную часть актерских работ Лободы, созданных им за годы работы в театре имени Ленинского комсомола и театре имени Горького.

...Я написал послесловие к песне, посвященной Человеку и Артисту. Вот слова из этой песни:

Ребята, наша юность ходит  
близко,  
Свет ramпы опалил нас,  
как огнем...  
В народных и заслуженных  
артистах  
мы трамовца нередко узнаем.

Друзей погибших нет сегодня  
с нами.  
Гордимся мы их праведной  
судьбой.  
Вот занавес колышется,  
как знамя.  
Мы выйдем и продолжим  
тот же бой.

«Сегодня, как обычно, Петр Григорьевич Лобода выйдет на сцену. Выйдет работать, бороться и побеждать».

Ю. НЕМИРОВ.