

от 17 ФЕВ 1977

г. Москва

Газета № . . .

тип. ММФ 230

МАСТЕРА ТЕАТРА

Мир его героев

— Уже стало привычкой упрекать молодых: живете, дескать, готовеньким. Я далек от таких упреков, — говорит актер Ростовского драматического театра Петр Лобода. — Во все времена были талантливые и неталантливые, более или менее способные, уверенные в себе или самоуверенные. Верю в призвание человека. И верю, чем талантливее человек, тем он скромнее. Он готов учиться, впитывает лучшее.

Таков и сам Петр Григорьевич Лобода — ветеран театра, народный артист СССР.

Комсомолец Лобода был рекомендован в 1929 году на работу в театр комячейкой завода «Красный Аксай». И с тех пор сыграл более двухсот ролей. Все они были ступеньками мастерства и вдохновения — и главные роли, и второстепенные, эпизодические.

Скажем, совсем маленькая его роль в спектакле «Власть», идущем на сцене ростовского театра, запоминается наряду с образами главных героев этой пьесы. Ветеран комбайнового завода дает резкую отповедь директору, осмелившемуся в непозволительно грубом тоне говорить со сборщиками. И с участием Петра Григорьевича сцена в директорском кабинете проходит как одна из основных в спектакле.

Образ Чапаева был в свое время принципиальной удачей артиста и молодежного театра Ростова, где Лобода работал поначалу. В ритме сражения, в стремительном темпе кавалерийской атаки этот спектакль был поставлен незадолго до войны. Но и сегодня актер помнит монолог Василия Ивановича, который звучал в его исполнении не только со сцены, но и на торжественных митингах, в дни праздников. Таких беззаветных героев, поднимавших людей в атаку, Петр Григорьевич сыграл немало — матрос Рыбаков («Кремлевские куранты» Н. Погодина), комиссар Гордей Постышев («Между ливнями» А. Штейна), генерал Недосекин («Наследство» А. Софронова), председатель белорусского колхоза Каравай («Таблетку под язык» А. Макаенка)...

К ряду творческих свершений надо добавить и еще две недавние работы актера — Пантелея Прокофьевича Мелехова из спектакля «Тихий Дон», удостоенного Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского 1976 года, и Простого человека из сатирической комедии Василия Шукшина «Энергичные люди». Человек этот доживает последние дни. Бессмысленность, бездуховность убили в нем все живое, и Лобода не оставляет никаких надежд на его возрождение. Мы увидели умение артиста до самого дня проанализировать человеческую судьбу, его мудрое истолкование больших философских вопросов жизни. Эта мудрость, которую утверждает актер со сцены, пришла с возрастом и мастерством.

Ю. НЕМИРОВ.

Ростов-на-Дону.