

Постижение о б р а з а

Несколько лет в театре имени М. Горького идет спектакль «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина. Есть в этом спектакле очень сложный, многогранный образ Простого человека, созданный народным артистом СССР Петром Лободой. Образ, который, думается, до сих пор не получил должной оценки.

Какой же характер, какую человеческую судьбу раскрывает артист?

...По квартире завмага Кузькина среди мечущихся, суетящихся, вечно озабоченных спекулянтов — «энергичных людей», как они сами себя называют, бродит совершенно спокойная и даже безразличная к тревоблениям своих «соратников» фигура — грузчик из магазина, названный автором в списке действующих лиц Простым человеком. Уже в первой картине Простой человек — Лобода производит двойственное впечатление. Конечно, он здесь — свой. Но и чужой в то же время — полностью не вписывается в ансамбль хапуг.

Участвуя в различных грязных махинациях «энергичных», Простой человек не преследует никаких материальных целей. Ему не нужны вещи, за которыми гоняются его «компаньоны» — машины, серванты, перстни. Он всегда в одном костюме — тапочки, широкие замызганные штаны, желтая футболка, иногда нескладно сидящий пиджак в крупную клетку. Его интересует только одно — выпивка. Ради этого он с жуликами.

Пластикой, мимикой, тончайшими интонациями Лобода сумел рассказать о жизни грузчика за пределами спектакля. Домашние заботы, самые минимальные, работа в магазине — все это так, между прочим, подготовка к вечеру, когда можно будет напиться. Но Лобода не просто констатирует факт: вот перед вами забулдыга. Он стремится как можно глубже проникнуть в этот характер. Простой че-

ловек Лободы не глуп, остроумен, неплохо разбирается в людях. Как он метко, точно, зло характеризует «энергичных» — Брюхатого, Курносого, Кузькина! Почему же пьянство составляет смысл его жизни? У Простого человека — и это убедительно показывает Лобода — нет никаких духовных интересов. Его ничто и никто не волнует. Ему не для чего и незачем жить. А ведь надо заполнять чем-то длинные вечера, свободные дни. И он пьянством пытается создать иллюзию осмысленного существования.

Раскрыв верхние пласты образа, артист проникает еще глубже — в самые сокровенные чувства этого человека, вероятно, им самим и не очень осознанные. Пьянство не приносит Простому человеку покоя и удовлетворения. И вот он вдруг срывается — злобно кричит на своих собутыльников, начинает метаться по комнатам... Лобода любит прием контраста — как средство раскрытия сложности характера. Оказывается, не все еще умерло в его герое — в этой, казалось бы, совершенно пустой душе. Грузчик кричит и мечется — выплеснулась ненависть к «энергичным»: ничтожества, а изображают сильных интеллектуалов! Кричит потому, что не может без них, что сам такой же подонок. Кричит потому, что — и это самое главное — неосознанная тоска по настоящей жизни подступает к горлу.

С какой болью вспоминает грузчик о своем детстве в деревенской избе на полатах. В этой сцене — секундное прозрение: ведь могло, могло, черт возьми, все быть иначе, но погнался за легкой жизнью — и вот результат.

Кривляясь, фиглярствуя, внося в комедийную сцену трагический подтекст, Лобода выворачивает карманы своего героя — пусто, все пропил. Но мы понимаем: трагизм не в этом — артист удивительно точно играет второй план сны: пусто в душе, пустая жизнь — нет человека.

«Я хотел сказать, — писал В. Шукшин, — что душа человеческая мечется и тоскует, если она не возликовала никогда, не вскрикнула от восторга, толкнув вас на подвыг, если не жила она никогда полной жизнью, не любила, не горела». Слишком поздно это понял, вернее, почувствовал Простой человек. Слишком поздно!

Жизнь не получилась. Ему все равно: пусть будет тюрьма, только бы кончилась эта нелепая суета.

Человек на сцене заставляет задуматься о жизни. А для чего существует театр?

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.

* * *

На снимке: Простой человек — П. ЛОБОДА.



20 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
с Ростов-на-Дону