Лобков Павел

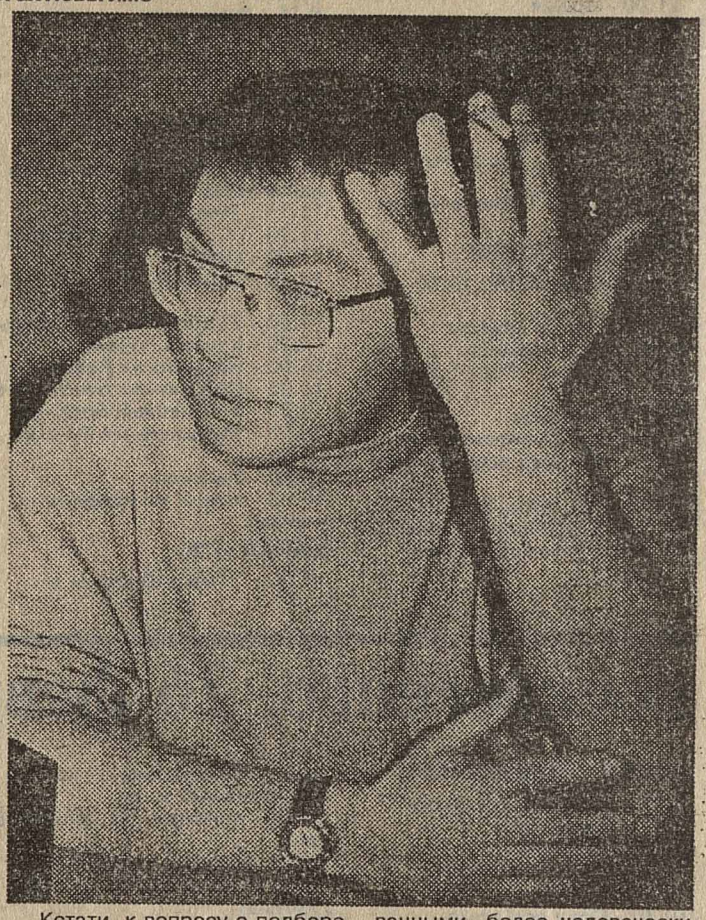
24.2.95.

Павел Лобков:
"Есть идея - будет и сюжет"

Смена. – С.-Пб. – 1995. – 24 февр. – С.5

"НАЧАЛЬНИКИ делятся на категории. Самый плохой - это тот, кого все боятся. Чуть получше - которого любят. И самый хороший - незаметный начальник." Таково мнение руководителя корпункта телекомпании НТВ в Санкт-Петербурге Павла Лобкова. Сложно сказать, к какой из трех категорий относится сам Павел. Во всяком случае свое собственное руководство в лице президента НТВ господина Малашенко Лобков очень уважает и говорит о нем, как о хорошем.

До появления в Петербурге корреспондентского пункта НТВ, на берегах Невы имелись только отделения телекомпаний "Останкино" и "Россия". Их репортажи были довольно традиционны. Из примерно пяти сюжетов в неделю три посвящались так называемому криминалу и два - искусству. Или наоборот. Порою даже складывалось впечатление, что в городе абсолютно ничего не происходит, кроме грабежей, выставок и контрабанды наркотиков. Беседуя с Павлом Лобковым, я попросил его рассказать, какими принципами руководствуется он, отбирая темы для своих сюжетов.



- МОЯ мама - профессиональный телезритель. Она сидит дома в кресле и отсматривает практически все программы новостей на всех каналах. Потом мне сообщает, что, где и как было показано и что ей было бы интересно увидеть. Я пробовал поначалу анализировать сообщения в центральных газетах из Петербурга и выбирать самое интересное с целью "работать по прецеденту" Но не вышло из-за индивидуальности репортеров этих изданий в нашем городе. Например: если в "Известиях" из Петербурга не проходит ничего, это не означает, что здесь ничего не происходит.

Правда, иногда бывает отсутствие каких-либо событий. Однако же везде надо искать особый поворот. Скажем, осень наступила, на деревьях нет листьев. Начался грибной сезон, и все по причине отсутствия новостей занимаются подготовкой материалов об осени. "Вести" показывают, как идет сбор грибоз под Выборгом. Уродился хороший боровик. Под Москвой снимают тот же сюжет, который потом идет перед прогнозом погоды. Я же делаю совсем другое - "В Петербурге начался сбор наркотических грибов", и дальше идет рассказ о людях, которые их ищут, а потом торгуют. Это очень интересно, т.к. о данных грибах многие слышали, но никто ни разу не видел, как они выглядят. Мы изучили соответствующий рынок. Узнали, насколько он связан с бандитами, подростковой преступностью, и сделали трехминутный аналитический материал в программу "Намедни". Он прошел вторым после репортажа об открытии сезона в Большом театре. Если есть идея - будет и сюжет.

Моя позиция такова: мы с удовольствием возьмем информацию и от бандитов, и от властей, и от правых, и от левых, от кого угодно. Главное, чтобы она была незапоздалой и интересной. Другое дело, что с бандитами очень сложно работать. Они постоянно ломаются и не любят сниматься. В конце концов нужные сведения об их делах мы все равно получаем в виде сообщений следующего содержания: "Контрольный пакет такой-то фирмы перешел к другой конторе". Несмотря на то, что эта информация будет выглядеть как бы в белой рубашке и в галстуке, но мы знаем, что на самом деле она одета в кожаную куртку и черные турецкие штаны.

Обычно в поле нашего зрения попадают несколько событий. В день совершается три - четыре выезда на съемки (мы можем себе это позволить), а в результате в эфире появится только один сюжет. Зато он будет многоходовым, с большим количеством интервьюируемых, с хорошим видеорядом и насыщенным информацией. Приезжая на съемки, мы сразу смотрим, насколько интересно все там происходящее. В случае если событие не получается захватывающим или важным, приходится сворачиваться и уезжать.

- В Москве отношения вашей телекомпании с властными структурами очень сложны. Как вы освещаете деятельность петербургских властей?

- Возьмем мой опыт съемок Собчака. Когда Анатолий Александрович делал важные заявления, мы его показывали. Но после воистину драматических событий 12 декабря 1993 года, когда его блок не прошел в Государственную думу, мэр Петербурга перестал быть особенно важной фигурой на российской политической сцене. А мы отражаем положение дел именно на ней, коли речь идет о политиках. Поэтому сейчас для нас важны действия Собчака, совершаемые им в городе.

Кстати, к вопросу о подборе новостей. Скажем, приезжает сюда Шумейко. Я не буду спрашивать его: "А что вы думаете о целях и задачах Межпарламентской ассамблеи?", и вообще не буду ничего спрашивать, потому как мне его спрашивать не о чем. А вот когда он говорит о своей "тоске по комиссарам и политрукам", этот кусок я в эфир, безусловно, дам. Ведь он свидетельствует об определенном идеологическом сдвиге. О желании Владимира Филипповича продолжить свои изыскания в области нужд русского народа и его ценностей. Это новая капля в нашем знании о мире политики. Если такая фраза прорвалась у Шумейко бессознательно, значит, у него слаба грань, отделяющая сознательное от бессознательного.

- Многие российские политики крайне возмущены и недовольны программой "Куклы". Чем можно объяснить их гнев?

- Я некоторое время работал в Америке, и для меня "Куклы" сюрпризом не являются. Во время предвыборной президентской кампании там показывалась передача, где куклы Клинтона и его лохматой дочери Челси бегают по "Макдональдсу". Челси выхватывает у всех гамбургеры, складывает их в полиэтиленовый мешочек и говорит, что это для голодающих в Сомали. Одно время американский лидер разрабатывал большую программу помощи народу маленькой африканской страны. Потом Клинтон меняет свои планы, отказывается от поддержки народа Сомали и говорит о необходимости сосредоточиться на внутренних проблемах. И тогда Челси достает из мешка недоеденные гамбургеры и рассовывает их всем обратно.

На Западе это возникло из средневековых мистерий, показываемых на площадях. У нас оно произошло от Петрушки. А обижатся на Петрушку по меньшей мере глупо.

- Если не секрет, что заставило вас уйти из Петербургской телекомпании, где у вас был эфир? Почему вы не захотели там делать хорошую программу новостей?

- Я вел новости только летом, когда основной состав журналистов находился в отпусках. Сразу по их возвращении меня оттуда попросили. Ребята, ведущие местные новости, очень симпатичны, но городские информационные передачи надо строить несколько по-иному. Они должны быть более раскованными, более человеческими. И уж если есть в этом городе новость, она должна отражаться информационщиками всесторонне.

Приведу пример: в Эрмитаже мужественный Пиотровский недавно решился показать Гогена и Ван Гога, которых Германия от него потребует не сегодня-завтра. ABC выдает это второй новостью. CNN ставит на третье место в мировом масштабе. В НТВ сюжет об Эрмитаже вышел вторым. А в местных новостях Гоген и Ван Гог - последняя новость перед прогнозом погоды. Комментарии излишни.

У них очень плохо с ощущением информации, несмотря на то, что им звонят все, начиная с мэра и кончая бандитами. Когда там даже стараются что-нибудь хорошее сделать, многое сводится к нулю при появлении ведущего, сидящего на фоне стенгазеты или боевого листка воинской части номер 25325, в тусклой одежде, при тусклом свете, тусклым голосом говорящего: "Здравствуйте, 19 часов 30 минут. Вы смотрите новости из Петербурга. Сегодня опять бомбили Грозный". И все-таки я их очень люблю, они мои друзья.

- Вы, придя на телевидение, ориентировались на кого-нибудь в создании собственного имиджа?

- Да черт его знает. Пока что в России нет телевизионной школы и индустрии в европейском и американском понимании. У меня одно хорошее увлечение - люблю сажать луковицы. Так вот однажды знакомая дама мне сказала: "Вы неправильно их сажаете". Я спросил - почему, так как все делал по книгам. Она ответила примерно следующее: "Когда вы их опускаете в землю, надо говорить "вырастет" - наплевать и не вырастет - наплевать". Тогда обязательно вырастет". Очень многое у нас в стране развивается по этому принципу.

- Поддерживаете ли вы отношения с Курковой или с Невзоровым?

- У нас нет друзей, а есть интересы. Если они совпадают на определенном этапе, почему бы и не воспользоваться той или иной информацией. Мы делаем свое дело и не относимся к категории журналистов - политических борцов. Лучше быть профессиональным журналистом, чем непрофессиональным депутатом.

Беседу вел Руслан ЛИНЬКОВ

Фото Валентина ИЛЮШИНА