



рабочая одежда
Павла Лобкова
(«Растительная жизнь», НТВ)

Комментирует модельер Ирина Селицкая:
— Образ Павла Лобкова очень органичен и соответствует характеру программы. Этот стиль вне моды. Одежда такого типа присутствует почти в любом гардеробе, что делает телеведущего ближе к народу.

— Павлу больше идут бежевый, коричневый, сложные теплые тона. Поэтому мне больше всего нравятся первый, третий и четвертый варианты. Например, эта рубашка свободного покроя веселенькой расцветки (26.01). Она выглядит почтучему и в то же время стильно. Мне нравится этот размытый рисунок и ощущение “застиранности”.

Но самая удачная, на мой взгляд, идея с курткой. Видно, что в бежевой ветровке (12.01) Павел чувствует себя очень комфортно. Такая вещь подходит для работы в саду. Думаю, этот образ должен быть по душе телезрителям.

Некие спортивные варианты (19.01) в данной ситуации абсолютно уместны. Хотя, мне кажется, синий цвет смотрится слегка тяжеловато. Я бы посоветовала придерживаться теплых тонов.

Замшевая куртка — очень симпатично (02.02). Свободный покрой, грамотно подобран воротник.

Шейные платки — это английская тема. Они существуют давно и еще в XV веке превратились в галстуки. Здесь, насколько я понимаю, Павел использует платок именно в качестве альтернативы галстуку (02.02). На его месте я была бы предельно аккуратна с этим аксессуаром. Не скажу, что ему не идет, но зрительно это очень укорачивает шею, а это не хорошо.

Мой совет — не носить рубашки, заправленные в брюки (19.01, 02.02). У Павла явно намечается животик, а вариант рубашки, заправленной в брюки, возможен только при идеальной фигуре. Тем более что по ходу программы ведущий копает, сажает и так далее. Из-за этих наклонов-поворотов образуются никому не нужные складки, брюки мнутся, и может получиться некрасивый ракурс. Чтобы от этого застраховаться, лучше надеть рубашку навыпуск или свободную куртку.



>12.01.2003



>19.01.2003



>26.01.2003



>02.02.2003



>02.02.2003