

СЕГОДНЯ НА СТРАНИЦЕ:

БЛЕСТЯЩЕЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТЕОРИИ СУЩЕСТВОВАНИЯ АНТИВЕЩЕСТВА ◆ СРЕДИ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ◆ В КОПАНКЕ, ВАРНИЦЕ И КИРКАЕШТАХ ОТКРЫТЫ ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ

НЕМАЛО интересных, талантливых произведений создано молдавскими композиторами в преддверии знаменательной ленинской даты. Среди них едва ли не самое значительное — 5-я симфония С. Лобеля. Высокий, подлинно гражданский пафос, глубина философских раздумий, новизна художественного воплощения — в этом значимость нового произведения молдавского симфонизма.

«И в дни боевые и в мирные дни восходят на нашем пути ленинские зори...» В содружестве музыки и поэзии хор, чтец и оркестр ведут волнующий сказ о вековой скорби и печали народной, о радости побед и освобождения. И круг образов симфонии, воплощенных в музыке и в литературном тексте Ем. Букова, обобщенных до символики, предельно сжатых и броских — основная двигательная сила событий, драматургии этого монументального полотна.

Симфония при первом же прослушивании накрепко овладевает вниманием слушателя и оставляет глубокое впечатление. В чем причина этого? Не в том ли, что углубленно-философское, актуально-значимое содержание нового произведения нашло себе внешне яркую, броскую и широко доступную форму воплощения? И не это ли самое ценное качество новой симфо-

нии Лобеля? Ведь оно и только оно донесет до слушателя основную идею произведения и вызовет отклик в сердцах широкой массы слушателей, к которой обращаются авторы.

потому ли, выбирая наиболее удачное решение нарастающей тенденции драматургии всего симфонического цикла, композитор написал три варианта второй медленной части, яв-

ПОСВЯЩАЕТСЯ Ю Б И Л Е Ю

Как на ярком плакате высвечиваются строки: «Человек-творец, ты в грядущее Ленина зори несешь».

В том и секрет композиторского мастерства, чтобы немногословно, но предельно выпукло рассказать о самом главном, что волнует художника, чтобы, раз завладев вниманием слушателя, держать его в этом плену до заключительного аккорда. Вот она — суть музыкальной драматургии, тайны которой Лобель успешно постигает от произведения к произведению. Основные вехи на этом пути: его 4-я симфония, струнный квартет, 2-я соната для кларнета, фортепианная сюита и, наконец, 5-я симфония. В этих произведениях происходит строгий и профессионально-придирчивый отбор средств, настойчивые поиски точного прицела. И не

ляющейся лирико-трагедийной кульминацией. Редкий случай творческой ответственности!

Сейчас автор, давно зарекомендовавший себя прекрасным оркестрантом, закончил работу над партитурой симфонии. Она еще ждет многократно изученных музыковедческих исследований, но, думается, все они лишь подтвердят основную сущность этого произведения: силу его драматургии, впечатляемость музыки, его бесспорную жизнеспособность.

Новая симфония убеждает нас также в народно-национальной почвенности ее музыкального языка. У С. Лобеля — автора большого количества опусов в различных музыкальных жанрах, нет произведений, не отмеченных печатью национального. Давно уже национальное в языке композитора стало своим, личным, сугубо

органичным, сугубо опосредованным. Правда, наряду с этим в последние годы, особенно начиная с 4-й симфонии, его музыкальная лексика все более являет собой сплав национального с наиболее творчески прогрессивным в советской и зарубежной музыке. Однако процесс обогащения палитры выразительных средств у композитора не проходит в бурных, взрывных формах. Лобель и в этом остается предельно искренним, беря себе на вооружение лишь глубоко лично освоенное, ставшее своим, необходимым. Ничего в угоду моде, подражанию! Поэтому-то последняя его симфония — образец органического сочетания современных достижений композиторской техники и дальнейшего развития национального начала. Последнее — не только в заимствовании из гайдуцкой думы — былин мелодического фрагмента для многократного повтора в пассажах первой части симфонии. Молдавский национальный мелос живет во всей многосторонности музыкальной архитектуры симфонии: в ее мелодизме, гармонической ладности, элементах ее фактуры.

Новая молдавская симфония и по значительности своей идеи и по своим художественным достоинствам созвучна великой дате, которой она посвящена: 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Б. МИЛЮТИН,
профессор.