



ЗРЕЛОСТЬ

К Пятой симфонии С. Лобель шел долго и упорно, к ней вели композитора все его жизненные и творческие пути. Такое сочинение мог создать лишь зрелый мастер с уже сложившейся художественной концепцией.

Тема Родины, партии, Ленина, тема революционной борьбы советского народа красной нитью проходит через все творчество композитора. «Праздничная симфония» С. Лобеля оказалась этапным произведением не только для автора, но и для всей молдавской музыкальной культуры: эта первая национальная симфония родилась в момент, когда молдавский народ праздновал 25-летие республики. В единой братской многонациональной советской семье Молдавия достигла невиданного расцвета экономики и культуры. «Праздничная симфония» С. Лобеля знаменовала собой качественно новую ступень в развитии молдавского музыкального творчества.

Свою Вторую симфонию С. Лобель посвятил Г. И. Котовскому. Самому содержанию ее соответствуют и использованные композитором средства воплощения — песенные формы, а также близкие к народному мелосу интонации и ритмы. Отсюда — подлинный демократизм музыки С. Лобеля, ее яркий молдавский колорит.

Вслед за Второй симфонией появляется светлая, жизнеутверждающая кантата «Наши зори» на стихи Ем. Букова — произведение, воспевающее нерушимую дружбу советских народов, пафос коммунистического строительства. Затем композитор создает монументальную хоровую «Поэму о партии», завоевавшую всеобщую известность и прочно вошедшую в репертуар наших исполнителей.

Особое внимание уделяет С. Лобель теме революцион-

ного подполья Бессарабии — Третья и Четвертая симфонии, «Поэма о Хае Лифшии» для хора — не просто дань памяти павшим героям, но и взволнованное слово о сегодняшнем дне Молдовы, о светлых далях грядущего.

Пятая симфония — закономерный результат более чем двадцатилетней работы, высшая точка интенсивного творческого пути. В этом произведении С. Лобель, используя поэтический текст своего давнего соавтора Ем. Букова, наиболее полно и глубоко воплощает тему, которой были отдалены помыслы и энергия всех предыдущих лет. В то же время Пятая симфония как бы подводит итог творческим поискам композитора в области формы и средств выражения. Склонный к конкретно-образительному симфонизму в своих ранних опусах и неоднократно проявлявший интерес к вокально-хоровым жанрам, С. Лобель приходит в конце концов к созданию нового для молдавской музыки типа симфонии, в которой достигнут органический синтез чисто музыкальной фактуры и живого поэтического слова.

Монументальность формы, разнообразие выразительных средств (оркестр, хор, декламация), напряженный динамизм и эпический размах вызывают в нашем воображении широкую историческую панораму. Образы-символы раскрывают в обобщенной форме путь молдавского народа от мрака к свету, от рабства к свободе.

И если в первых двух частях доминируют драматические образы, развитие которых повлечено до высокого накала, то после третьей части, символизирующей пробуждение народа к борьбе, композитор приходит к утверждению сферы торжественно-просветленной лирики — возникает образ новой Молдовы, над которой сияют ленинские зори.

Интерес представляют творческие достижения С. Лобеля в освоении богатств молдавского народного мелоса. Обычно, не прибегая к прямому использованию фольклорных тем, композитор в каждом своем сочинении достигает такой близости к ним, которая возможна лишь на основе глубочайшего проникновения в самый процесс народного творчества. В Пятой симфонии С. Лобель, пожалуй, впервые в своей практике, обращается к фольклорной мелодии: центральный эпизод первой части основан на вариационном развитии народной песни о гайдуке Колряну. Жанровое переосмысление этой мелодии, ее преобразование средствами широкого симфонизма возвышает образ песни до уровня художественного обобщения.

Пятая симфония С. Лобеля посвящена памяти В. И. Ленина. Созданная и впервые исполненная в юбилейном ленинском году, она сразу же завоевала признание музыкальной общественности и публики. Симфония многократно звучала в Кишиневе и других городах республики; она передавалась по радио и телевидению, ее тепло приняли делегаты и гости IV съезда композиторов Молдавии.

В том, что эта музыка звучит часто, доставляя слушателям эстетическое удовольствие, что она все более прочно входит в нашу культурную сокровищницу, мы видим несомненное выражение ее высоких идейно-художественных качеств. Пятая симфония С. Лобеля — значительное явление в молдавской советской музыке, и ее выдвижение на соискание Государственной премии Молдавской ССР лишний раз это подтверждает.

З. СТОЛЯР,
музыковед.