

# Музыкальные образы в р е м е н и

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

КОГДА в конце 40-х годов Соломон Лобель выступил со своими первыми композициями, реакция слушателей и музыкальных критиков была единодушной: в молдавскую музыку пришел композитор большого творческого потенциала, способный внести достойный вклад в музыкальную культуру республики. Первым таким вкладом оказалась написанная к 25-летию Молдавской Советской Социалистической Республики «Праздничная» симфония. До нее с концертной эстрады еще не звучали оркестровые про-

изведения подобного жанра и масштаба, целиком основанные на национальном материале. Вобравшая в себя чувства радости и ликования освобожденного народа, музыка симфонии непосредственно связана с молдавским фольклором.

Не столь легко раскрывается смысл и содержание многих произведений С. Лобеля 60-х и 70-х годов, хотя они не менее тесно связаны с историей и современной жизнью, с судьбами народа и его героев. Связи эти обретают все более глубокий характер, особенно в своем музыкальном воплощении. На первый план выступают философские размышления, стремление выявить внутреннее эмоциональное и психологическое состояние отдельного человека или массы людей, объединенных общей судьбой в трудный, может быть, решающий час. Музыка таких сочинений нередко сдержанна и сосредоточенна, автор намеренно избегает внешней броскости, декоративной красочности.

Возможно, это самоограничение порой и чрезмерно, поскольку не учитывает иной раз объективных закономерностей слушательского восприятия. Но тот, кто, пролив вдумчивость и пытливість, проникается образами и мыслями композитора, открывает для себя своеобразный и цельный мир художника, мир ценностей подлинных и безотносительных, захватывающий своей строгой чистотой и искренностью, стройностью логических построений.

Сильнее всего в искусстве убеждает и впечатляет то, что непосредственно пережито художником. Для С. Лобеля это — юность, коммунистическое подполье 20-х и 30-х годов в Бессарабии. Потому столь правдивы, даже автобиографичны страницы его Шестой симфонии, написанной на текст Ем. Букова и посвященной Ольге Банчик — молодой бессарабской коммунистке, оказавшейся в годы войны в рядах французского Сопротивления и казненной фашистами. В героине этого произведения, расставшейся с жизнью в 32 года, воплотилась для авторов горькая и славная судьба многих молодых борцов-антифашистов их поколения.

Рапо начав обучаться музыке, С. Лобель не сумел получить в юности систематического музыкального образования и завершил его только после окончания Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из рядов Советской Армии. В числе созданных с тех пор произведений — инструментальные концерты и сонаты, струнные квартеты, кантаты и хорвые поэмы,

большое количество фортепианных пьес, обработок народных мелодий. Однако центральное место в его творчестве занимают семь симфоний.

Последние симфонии С. Лобеля свидетельствуют о продолжающейся эволюции творческого метода. От красочно-го и непосредственного, но в значительной мере иллюстративно-схематичного воплощения картин народной жизни и историко-патриотической темы в ранних симфониях, через самоуглубленную лирико-драматическую концепционность Третьей и Четвертой симфоний, он приходит в Пятой и Шестой к образности эпико-героического склада, утверждающейся в столкновениях и борьбе противоположных начал, в преодолении трагедийных и скорбных эмоций. Игривые во всех этих произведениях важную, но все же подчиненную роль активно-действенные импульсы, бурлящая ритмическая энергия становятся определяющими в посвященной советской молодежи Седьмой симфонии, где впервые намечается поворот к более лаконичному, графичному симфонизму.

Внимательно прислушиваясь к различным течениям в музыке XX века, свободно владея многообразным арсеналом современных выразительных средств, С. Лобель всегда остается чуждым самоцельному экспериментаторству, внешним эффектам, поверхностной изысканности. Острые гармонии, сложные полифонические приемы, насыщенная интересная фактура нигде в его сочинениях не заслоняют выразительности мелодических линий, естественности течения музыкальной мысли.

Представление о творческом облике композитора было бы неполным без упоминания о его многолетней работе на кафедре теории и композиции Института искусств имени Г. Музическу, где он воспитал целую плеяду композиторов и музыковедов. Среди его выпускников — Семен Лучул и Валерий Сырховатов, Аркадий Люксембург и Евгений Дога, Олег Негруца и Серафим Бузил. Этот список можно продолжить.

Творческий путь заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, профессора Соломона Мойсеевича Лобеля продолжается, и цель каждого его нового сочинения — запечатлеть атмосферу эпохи, духовную жизнь современника в ее постоянно обновляющихся формах, глубоких и всесторонних связях с миром, обществом, временем.

Е. КЛЕНИНИЧ,

кандидат искусствоведения.