

28 мая 1983 года.

Мастера искусств Донбасса

# ОЗАРЕННЫЕ ДОБРОТОЙ



Художественная правда актерских созданий в оперном спектакле всегда подчинена музыкальной характеристике композитора, трактовке дирижера, режиссера, художника. Но при всей изначальной заданности образа певец силой своей индивидуальности, гибкостью интонаций, красотой тембра, выразительностью пластики создает только ему присущие характеры.

Солист Донецкого академического русского театра оперы и балета, заслуженный артист УССР Петр Лобатый любит характеры лирические, мягкие, отмеченные добротой, неординарностью поступков и судьбы.

...В голосе Лобатого звучат звонкой нотой певческие традиции его села Мшанцы, что на Тернопольщине. В семье любили петь, радовались диплому Петра, который закончил Тереховлянское культпросветучилище по классу хорового дирижирования. А юноша мечтал не только других учить петь, но и учиться самому. С большой теплотой рассказывает Петр Данилович о народном артисте СССР, профессоре Львовской консерватории П. П. Кармалюке — своем учителе, наставнике и старшем друге.

В Донецком академическом театре оперы и балета Петр Лобатый стал неоднократным победителем смотров творческой молодежи, лауреатом республиканского конкурса вокалистов.

— Лобатый, — рассказывает главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств УССР Т. О. Микитка, — настоящий труженик театра. Его голос — легкий, подвижный, подчинен драматической выразительности, пение настолько правдиво, что по гибкости интонаций напоминает живую разговорную речь.

С большим успехом выступил недавно Петр Лобатый в партии Богдана Собинина в опере М. Глинки «Иван Сусанин». А до этого были партии Владимира Игоревича («Князь Игорь» А. Бородина), Ленского («Евгений Онегин» П. Чайковского), Моцарта и Ивана Лыкова (в операх Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и «Царская невеста»), Герцога и Альфреда (в операх Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата»), Эдгара и Шенье («Лю-

чия ди Ламмермур» Г. Доницетти и «Андре Шенье» У. Джордано).

Лобатый никогда не стремится продемонстрировать силу и сочность звучания, нарушая лирическую природу образа, но всегда ставит задачу более глубоко вжиться в мир музыки композитора, более полно ощутить стилистику произведения. Они очень похожи — образы, созданные артистом, — юный порывистый Владимир Игоревич, влюбленный, пылкий Ленский, искренний, чистый Иван Лыков, гениальный Моцарт, искрящийся радостью жизни Альфред.

Андре Шенье у Лобатого — певец эпохи Великой французской революции. Ее Шенье-поэт ждал, но ее противоречий Шенье-человек не понял и не принял. В трагической разладе мечты и действительности герой погибает.

Написанная для драматического труппа партия Шенье требовала от исполнителя иной окраски и силы звучания, чем партии Герцога и Альфреда. Лобатый создал запоминающийся образ, о чем писала московская критика во время творческого отчета театра в столице. Культивируя в своем творчестве доброту, романтику и лиризм, Петр Лобатый делает благородным и образ Герцога. Ни власти, ни высокомерно-надменной манеры поведения нет у героя.

Любая попытка охарактеризовать творческий облик П. Лобатого будет неполной, если не упомянуть его лирические партии, потому что именно они — основа его творчества. Его Владимир Игоревич словно сошел с полотна Рериха — мягкий, светлый русский князь.

В этом образе словно слиты воедино персонажи русских и украинских опер, лирическая ясность героев Верди, страстное стремление образов Пуччини, неизбывность веры в добро, как основы, бытия и идеала, к которому певец стремится, служа театру.

Т. БИРЧЕНКО.

Зав. литературной частью Донецкого академического театра оперы и балета.

\*\*\*

❖ «Андре Шенье» У. Джордано. В роли Шенье — заслуженный артист УССР П. ЛОБАТЫЙ.

Фото П. Родионова.