Лобанова Ольга

25.5.96

Культура. – 1996. – 25 мая. – С. 13.

Томление по человечности

НАИВНОЕ ИСКУССТВО

Татьяна РЫХЛОВА

Фото А.СТЕПАНОВА

Когда-то, давно, на людей, которые занимались изобразительным творчеством, так сказать, "для души", не имея на то ни профессионального статуса, ни специального образования, не обращали вообще внимания. Потом вдруг открыли фигуры почти гениальные – Руссо, Пиросмани, – но воспринимали их лишь исключениями. Потом в нашей стране появилось понятие "самодеятельность", а в Югославии, например, обнаружился целый отряд замечательных дарований во главе с Генераличем, и пришло понимание, что подобные люди бывают повсюду, во всякое время. Теперь же в искусстве вообще все смешалось – любители, профессионалы – есть даже нечто вроде особой специальности, которую словно бы принято называть "наивный художник".

Представители этой специальности, как правило, далеко не наивны, а их искусство, как всякое прочее, просто бывает талантливым и не очень. Бывают и вовсе бездарные "самородки" и "самодеятели". Сам по себе факт причастности к "наивному творчеству" не говорит ни о чем, и былые восторги по этому поводу теперь уже неуместны. Однако какой-то особенной, притягательной силой творчество это, пожалуй, и впрямь обладает.

В Москве сейчас в особняке, где располагается Союз женщин России, организована выставка произведений, бесспорно, талантливых. Их автор, Ольга Лобанова, никакой не печник, никакая не бабушка из глухой деревеньки, а вполне молодая, вполне современная женщина, по образованию врач, по роду занятий и по призванию живописец, а теперь вот и член организации профессиональных художников. Среди этих последних отличается Ольга Лобанова, может быть, тем, что она никогда не стремилась к тому, что считается в живописи профессиональным, а сознательно следовала лишь своему дарованию.

Работы красивы и трогательны. Сюжеты бесхитростны – что-то там делают всякие люди и звери на разных лужайках, завалинках, в домиках. Но есть теплота. Есть изысканность цвета. Есть тот самый "наив", за которым стоит, очевидно, не только бесхитростность, но и внимание к стилевому единству, к нетривиальности композиционных ходов, к поэтичности образов. К тому, одним словом, чем занят любой настоящий художник.

И как-то не хочется тут усложнять впечатление пересказом биографических сведений и умиляться отсутствием нужных дипломов – дело не в них. Дело в том, что талант и чутье подсказали художнице главное – то обстоятельство, что в чудовищной переусложненности нашего видения мира, в переизбытке бесчисленных виртуальных галлюцинаций остается в нас все-таки неизбывное томление по простоте и открытости. По человечности. Их почему-то никак не хватает искусству, которое чуть ли не больше всего страшится наивности. Их почему-то никак не хватает не только искусству. И может, в "наивности" есть своя мудрость?..

О. Лобанова. "Ватрушки"