

Лобанова Марина
Николаевна

(Кто) 02.

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

В редакцию РМГ поступило письмо Марины Николаевны Лобановой. Поступило не вчера. И я довольно долго колебался - давать ли трибуну этой даме, известной своим вздорным характером. Но решил - публикуем, дабы пресечь все разговоры о том, что на бывшей родине ее зажимают, травят, не дают публиковаться, вычеркивают из планов подготовленные ею публикации.

Величие музыковеда М.Н. Лобановой поражает. Она - признанный специалист по всем эпохам, стилям и персоналиям. Помнится, в конце 80-х годов прошлого века российские писатели о музыке все как один заимствовали ее нетленные мысли о барочной музыке, а то, что не заимствовали - естественно, было полным враньем. Сегодня - точно также беззастенчиво «прут» все, что она написала о Рославце. А все иное, само собой, объявляется ересью. Кажется, было еще что-то о Лигети... Как жаль, что не следил все эти годы за эпистолярной активностью мадам Лобановой.

Сам стиль «научной» полемики, которого придерживается «музыковед» Лобанова, поражает. Все в одну кучу. Всех обвинить. Помянуть к месту и не к месту как можно больше людей. И все время - «я, я, я...». Так и хочется сказать: «непогрешимая Вы наша!».

Каков напор обвинительного пафоса: «нельзя не изумиться полному незнанию и непониманию материала», «следовало бы воздержаться от употребления слов, значение ко-

торых ей неизвестно», «подобные заявления заставляют усомниться не только в знании авторами основ школьной гармонии, но и элементарной теории музыки!»! На трибуну Совещания 1948 года такую даму - цены бы ей не было в те времена. Не было ей цены и в 80-х годах в Московской консерватории - по тем же причинам. Но истинная стоимость ее писаний уже давно известна. Самому приходилось ловить ее на незнании элементарных вещей. А сколько могут порассказать студенты-теоретики, которых она калечила на индивидуальных занятиях в классе «анализа»...

Марине Николаевне, конечно же, нелегко - надо же поддерживать интерес к себе для получения стипендий, грантов, заказов на статьи... Но неужто она не понимает, что ее замшелые песни о «партийной мафии» уже никого не впечатляют не только в России, но и в Германии? Или все-таки спрос на бредни пока еще есть?..

Письмо М. Лобановой печатается без всяких сокращений и изменений. Мы даже вынуждены были пойти на уменьшение размера шрифта, чтобы избежать купюр. Так что приношу читателям свои извинения за те не только моральные, но и физические страдания, которые им придется испытать при чтении опуса - надеюсь последнего в нашей газете - дамы из Гамбурга.

Александр Власов