

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

...В РОСТОВСКИЙ театр юного зрителя Маргарита Лобанова пришла еще совсем юной, вскоре после окончания Ленинградского института культуры. Быстро вошла в репертуар, получая одну за другой новые роли.

Можно с уверенностью утверждать, что в театре юного зрителя работать труднее, чем в драматическом. Актер ТЮЗа должен знать и уметь очень много, потому что играть ему приходится не только людям, но и животных, птиц и зверей, светила и планеты, явления природы и даже различные предметы. Как, например, сыграть Ветер, который, хотя и наделен автором чертами, присущими человеку, но в то же время остается ветром? А пулю? Обыкновенную пулю, летящую в цель?

Одна из таких пуль в спектакле по пьесе Л. Новогрудского и Д. Орлова «Волшебный пароль» (режиссер А. Хайкин) была ролью Маргариты Лобановой. И она играла ее с удовольствием, потому что ей свойственна огромная любовь к профессии, без которой она не представляет себе жизни.

Но мечтала она, конечно, и о других работах, более глубоких, серьезных и значительных. «Примеривала» к себе образы самых разных героинь русской классической и зарубежной драматургии, своих современниц и испытала она, как это водится, радости и горькие

минуты разочарований и сомнений.

По-разному складываются творческие судьбы. Нередко бывает так, что актеры не сразу раскрываются: необходимо накопление мастерства, наблюдений и жизненного опыта. Только тогда приходит внутреннее раскрепощение, умение глубоко проникать в психологическую сущность образа, обретается

сова и Т. Колесниченко...

Особой удачей актрисы было создание образа Клавдии Васильевны Савиной, матери четырех детей, которых она воспитала честными, добрыми людьми. Она предстает в исполнении актрисы человеком волевым, принципиальным, мужественным и в то же время мягким, чутким душой. Это один из лучших образов матерей, соз-

дома!» И все это спокойно, деловито, без суеты. До приезда Маши, внучки Окамова, она производит впечатление человека сухого, сдержанного, педантичного, замкнутого.

Но вот появляется в доме Машенька — и профессор оживает, молодеет душой, ощущает себя нужным людям. И вместе с ним оживает и распрямляется душевно Мотя, незаметно для себя самой становясь не чужим человеком, а истинным членом семьи. Так играет ее М. Лобанова. И зрители признают за героиней право быть членом этой семьи, потому что актриса убедительна, потому что на сцене они видят живого человека, страдающего и радующегося, сопереживающего другим. Для этого у нее нашлись и краски, и детали, и обаяние.

За шестнадцать лет работы в театре она сыграла множество больших и маленьких, разноплановых ролей, каждый раз создавая яркие, колоритные образы. М. Лобанову знают и любят в Ростове. И тем приятнее познать зрители Кавказских Минеральных Вод с творчеством одной из наших талантливых ведущих актрис.

Г. СКРЕБОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Ростовского ТЮЗа.

● К гастролям Ростовского-на-Дону ТЮЗа

богатство красок и деталей в обрисовке тех или иных героев.

Так было и с Маргаритой Лобановой. И пришло это внезапно, вдруг, когда она работала над образом Варюхи в спектакле по пьесе Т. Ян «Девочка и апрель». Образ Варюхи получился таким емким, живым, колоритным, что неизменно вызывал отклик в зале, сочувствие и понимание. Положительно оценена эта работа актрисы и театральной критикой, и прессой.

Затем пошел целый ряд удач — образ Жужи Хомлок в спектакле «Как дела, молодой человек?» Ш. Тота, Клавдии Васильевны Савиной в спектакле «В поисках радости» В. Розова, Зины в спектакле «Орфей» Л. Жувицкого, Дюльсины в «Дон-Кихоте» Е. Шварца, Арлин в спектакле «Рок-н-ролл на рассвете» В. Некра-

данных на сцене нашего театра.

Одна из последних работ М. Лобановой — роль Надежды Филипповны Желвиной в спектакле «Будто мы не знакомы друг с другом» («Нинна») А. Кутерничко (режиссер В. Гвоздков). Если обратиться к пьесе, то роль эта кажется очень незначительной: ни монологов, ни ярко выписанных сцен... Что же делает из этого материала М. Лобанова? Прежде всего она вдумчиво и подробно дорисовывает судьбу своей героини и развивает ее психологически глубже.

Думается, привлечет внимание и другая небольшая работа М. Лобановой — роль Моти в спектакле «Машенька» А. Афиногенова. Мотя — домработница в доме профессора Окамова, она ведет хозяйство, готовит, коротко, грубовато отвечает на телефонные звонки: «Нету