Лобанов-Ростовский Н.Д.

6/IV 88

Ленинградская Правда

Ленинград

6 - АПР 1988

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

«СЧАСТЛИВ, ЧТО МОЕ СОБРАНИЕ УВИДЯТ ЛЕНИНГРАДЦЫ...»

«РАССКАЗЫВАТЬ и вспоминать об этом я буду всю мою жизнь!» — сказал Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский на пресс-конференции перед открытием выставки «Русское театральное-декорационное искусство, 1880—1930» в Центральном выставочном зале города.

Собрание Нины и Никиты Лобановых-Ростовских считается на Западе одним из крупнейших. Самыми первыми экспонатами коллекции, в которой каждая работа имеет свою судьбу, подчас сложную и

драматичную, были эскизы С. Судейкина к балету «Петрушка» на музыку И. Стравинского. Они были приобретены в конце пятидесятых годов в Нью-Йорке. И с тех пор коллекция неуклонно увеличивалась, пополняясь экспонатами, которые Лобановы-Ростовские отыскивали в разных странах и даже на разных континентах. Ясная направленность интереса собирателей — они приобретали произведения именно театральное-декорационного искусства конца прошлого века и первых десятилетий нынешнего — позволила соста-

вить собрание поистине уникальное.

На выставке в Манеже — часть его. Но стоит назвать лишь имена мастеров, чьи произведения здесь представлены, чтобы понять: эта часть ценнейшая. Эскизы костюмов и декораций, рисунки, акварели, созданные Л. Бакстом и М. Добужинским, А. Лентуловым и А. Экстер, А. Яковлевым и В. Шухаевым, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, В. Татлиным и М. Шагалом. Словом, перед посетителями выставки пройдут в работах «звезд первой величины» не-

сколько интереснейших эпох театра и живописи.

Пропаганда русского искусства на Западе — задача, которую Лобановы-Ростовские осуществляют последовательно и целеустремленно. Их собрание демонстрировалось в разных странах мира, и вот наконец оно — на родине художников, чьи работы составили коллекцию. Остается добавить, что выставка в Москве и Ленинграде организована по инициативе Советского фонда культуры.

М. ВЛАДИМИРОВА