

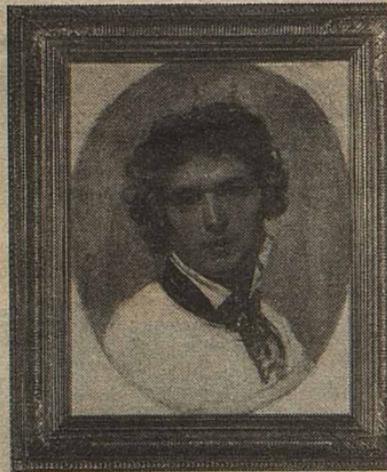
Карл Брюллов и князь Сан Донато

Никита ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ

14 декабря в Лондоне на аукционе "Сотби" будет продаваться эскиз к автопортрету Карла Брюллова, размеры 44,5 см на 36,5 см. Предположительная стоимость — 100 — 150 тысяч фунтов стерлингов. Этот портрет — часть коллекции А.Н. Демидова — передавался по наследству внутри семьи и был заново обнаружен в 1992 году.

ДЕМИДОВЫ

Собирательство произведений искусства начал сын основателя династии Демидовых Николай Никитич (1773 — 1828 гг.). Он был назначен послом при Флорентийском дворе в 1824 году. Живя в Италии, он купил часть имения Сан Донато в Пратолино по-



близости Флоренции, где и предполагал разместить собрание. Старший его сын Анатолий продолжал развивать литературные и художественные амбиции отца. Он женился на племяннице Наполеона — великолепной Матильде. Принимая во внимание аристократическое происхождение Матильды, а она также

приходилась и праправнучкой королю Великобритании Георгу III, Великий князь Леопольд II Лорранский пожаловал Анатолию тосканский титул князя Сан Донато.

БРЮЛЛОВ

Карл Брюллов написал свой первый автопортрет в 1813 году. В 1821 он заканчивает Императорскую академию художеств в Санкт-Петербурге с золотой медалью. Награжденным этой медалью предоставлялась четырехлетняя художественная командировка в Италию, где Брюллов прожил с 1823 по 1835 год. Он часто бывал в доме у князя Григория Гагарина, российского посла при Тосканском дворе, человека известного своею любовью к искусствам, в его доме встречались путешествующие русские.

Важной в жизни Брюллова

была и встреча в Италии с Анатолием Демидовым, заказавшим художнику его самое знаменитое полотно — "Гибель Помпеи", которое производило художественную сенсацию, когда его показывали в городах Европы. Вторая ничуть не менее известная работа находится в Палаццо Питти — портрет Анатолия Демидова верхом. Покровительство Демидова способствовало карьере живописца, и в 1834 году он первым среди художников получил заказ из Галереи Уффици на автопортрет. В этой коллекции сейчас работы многих русских мастеров, включая Репина, Айвазовского и Кустодиева.

ВИЛЛА ДЕМИДОВ

Князь Павел Демидов унаследовал имение его дядюшки в 1872 году и пристроил большую прямоугольную галерею к существовавшему зданию, тем самым значительно расширив площадь для экспозиции собранных сокровищ.

Кустодиев. - 1995. - Число. - С. 1

Во втором браке князь Павел был женат на Елене Трубецкой. А по его смерти в 1885 году она передала собственность в Пратолино дочери, княгине Абамелек-Лазаревой, бывшей теткой с материнской стороны Его королевского высочества князя Павла Югославского. Он и был последним членом семьи, жившим там.

21 апреля 1969 года на аукционе "Сотби" продавались предметы искусства из виллы Демидов, которая была переименована таким образом по распоряжению князя Павла. Этот аукцион стал концом богатейшей и разнообразнейшей коллекции, собиравшейся русской семьей в течение двух столетий. Теперь и каталог этого аукциона — предмет собирательства.

Дочь князя Павла и я стали друзьями в Оксфорде, где я изучал геологию. Она приехала туда на уик-энды и оставалась у моей крестной Кэтрин Ридли, правнучки графа Бенкендорфа, последнего

царского посла в Лондоне, а я жил в ее доме.

Как-то она пригласила меня посетить ее на вилле Демидов, где она проводила часть лета с 1955 года, когда они получили виллу в наследство. Я с благодарностью принял ее приглашение и летом 1957 года отправился туда с родственником, профессором богословия Николаем Сергеевичем Арсеньевым, в качестве моего гида. С гордостью и знанием князь Павел показал нам великолепные портреты семьи Демидовых кисти Боровиковского и Левицкого. Масло Верещагина — город Тагил, место рождения империи Демидовых. Особое место занимал брюлловский автопортрет. На аукционе "Сотби" 15 июня портрет Авроры Демидовой кисти Карла Брюллова был продан за 120 тысяч фунтов стерлингов. Он в свое время также украшал стены виллы Демидовых.

лондон