

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
Книжкара. - 1994. - 5 нояб. - с. 1.
Каталог коллекции
Лобановых-Ростовских

В нашей редакции состоялась презентация полного каталога широко известного во всем мире собрания русского искусства Лобановых-Ростовских. Книга только что вышла в московском издательстве «Искусство». Она еще не поступила в библиотеки и в книжные магазины, но уже продается в издательстве и в Музее частных коллекций на Волхонке, где 3 ноября открылась выставка работ из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, живущих в Лондоне.

Каталог в 528 страниц является энциклопедией русской сценографии с 1880-х по 1930-е годы. Он описывает 1.044 работы 148 художников, включая Бакста, Бенуа, Гончарову, Ларионову, Малевича, Попову, Татлину, Экстер и других выдающихся мастеров эпохи модернизма. Книга содержит аналитические и справочные статьи, фотографии из семейного архива коллекционеров.

Уже написано немало книг о русском театральном искусстве, но, как правило, это отдельные монографии о художниках, таких, как Александр Бенуа, Лев Бакст, или обобщающие обзоры, основанные на довольно ограниченном числе имен. Собрание Лобановых-Ростовских, уникальное по качеству работ и по количеству их авторов, дало возможность издателю впервые показать, может быть, не исчерпывающе, но полно и широко историю развития рус-



ского театрального дизайна за полвека его расцвета. Следуя за автором Джоном Боултом, читатель увидит изнутри движение и пересечение различных эстетических идей времени на сцене театра.

На презентации книги присутствовал сам коллекционер князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский. Журналистов, издателей, музейных работников привлекли в редакцию известность собрания, ценность книги и колоритная личность

коллекционера, биография которого заставляет вспомнить историю. Его знаменитый род, давший России известных военных деятелей и дипломатов, восходит к Рюрику. Его прабабушка по материнской линии Ольга Васильевна Галахова была племянницей Афанасия Фета и состояла в близком родстве с семьей Ивана Тургенева, после смерти которого унаследовала Спасское-Лутовиново. Во время революции 1905 года она предусмотрительно пере-

везла в Орел тургеневские книги, мебель, картины и тем самым спасла их, так как в 1906 году Спасское-Лутовиново сгорело. А ее правнук князь Никита Лобанов-Ростовский более 30 лет служит идее сохранения и популяризации русского искусства за рубежом.

Представляемая книга содержит фрагменты из биографии князя Никиты Лобанова-Ростовского, а также его воспоминания о встречах с русскими художниками-эмигрантами и их наследниками. Часть этих увлекательных материалов была опубликована на страницах нашей газеты.

Подвижнический труд коллекционеров в России еще пока мало осмыслен, а потому и мало оценен. Но памятники им стоят повсюду, где есть музеи. В Москве, Петербурге, Смоленске, Саратове создавали музеи не госдепартаменты, не ударные коллективы, не банки, а личности — Третьяков, Щукин, Морозов, Голенищев-Кутузов, Лихачев, княгиня Тенишева, Боголюбов... Сколько незабвенных имен! Все они остались в истории. И эта книга, помимо научных, просветительских, эстетических достоинств, является собой еще и пример коллекционерского подвига, который вызывает восхищение.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

● Никита Лобанов-Ростовский.

Фото Николая Самойлова.