

Встр. Москва. - 1994. - 15 нояб.

**ЗАГРАНИЦА - С. 7
НАМ ПОМОЖЕТ**

Впервые столь богатая коллекция работ русских художников прибыла к нам из-за рубежа. Ее показывает в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина известный собиратель князь Никита Лобанов-Ростовский, живущий в Лондоне.

Он принадлежит старинному княжескому роду. Сын русских эмигрантов родился в Болгарии в 1935 году. Пережил много невзгод, пока не оказался на Западе, где получил степень магистра банковского учета, женился на француженке Нике Жорж-Пико. Его супруга активно помогает мужу в коллекционировании.

**На рубеже
веков**

Коллекция Лобановых-Ростовских — одно из самых значительных собраний русского искусства вне России и ближнего зарубежья. И замечательно, что Никита Дмитриевич придает особое значение показу своего собрания на исторической родине. Несколько лет назад князь подарил ценную коллекцию русских тканей и вышивок Музею декоративного искусства. В конце 80-х годов часть его театральной коллекции увидели москвичи и петербуржцы. Но это было только «окошко»

**Дар коллекционера
Музею**

в дело, ставшее главным в жизни Лобанова. Ныне же в Москве будут продемонстрированы 340 театральных работ 75 художников. И какие здесь имена!

Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Марк Шагал, Сергей Чехонин, Борис Григорьев, Александра Экстер, Вера Мухина, Любовь Попова... Кажется, весь цвет русского авангарда объединен в этой экспозиции.

В начале XX века было очень трудно найти большого художника, который вовсе не был связан с театром. «Русские сезоны» Сергея Дягилева в За-

**Знатоки поражены**

падной Европе прославились не только танцорами и балетмейстерами, но не в меньшей мере и художниками. Они привнесли в театр движение цвета, яркость красок, их ритм. И театр приобрел необычайную зрелищность.

Эскизы декораций, костюмов и занавесов из коллекции Лобановых-Ростовских отражают «великий эксперимент», что прославил отечественную культуру во всем мире, но долгое время на своей родине оставался «за семью печатями».

Теперь, когда все запреты сняты, мы можем познакомиться со всеми художественными течениями в искусстве конца XIX — первых трех десятилетий XX века. Коллекция князя, дает нам такую возможность.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ
Фото В. ЛОБОВА