

Лобановы-Ростовские Никита
Нина

12.08.98

Выставка из собрания Никиты и Нины Лобановых-Ростовских

Едва ли какая частная или даже музейная коллекция в состоянии охватить все многообразие русского авангарда. Коллекция Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, замкнутая, казалось бы, рамками театрального костюма и оформления, парадоксальным образом позволяет проследить его историю — хотя и в преломленном отражении. Не будет преувеличением сказать, что почти все русское искусство начала XX века было овеяно театром. Можно даже утверждать, что новые формы пришли в русскую живопись прежде всего через театр. А художники принесли в театр движение цвета, яркость красок, их ритм, который гармонировал с ритмом танца, принесли в театр необычайную зрелищность, а в 20-е годы — и новаторскую конструкцию.

Проблемы новых средств выразительности, которые поставил перед искусством XX век, были разрешены в театре с большей последовательностью, чем в станковой живописи. Собрание Лобановых-Ростовских ярко демонстрирует тот "русский эксперимент" в изобразительном искусстве, значение которого мы только недавно начали осознавать и который в начале века заставил обратиться в сторону России крупнейшие европейские художественные школы.

Выставка из коллекции Лобановых-Ростовских в Исельском музее в Брюсселе явила бельгийской публике произведения художников русского авангарда, так или иначе связанных с театром. В силу истории формирования этой коллекции, сбиравшейся в 60-80-е годы на Западе, в ней

представлены главным образом произведения русских художников-эмигрантов, работавших после революции во Франции, Германии, Греции, Турции, Англии, США. Имена многих из них хорошо известны, с другими мы только начинаем знакомиться. В 350 экспонатах выставки предстают театральные работы Н.Гончаровой, Ларионова, Малевича, Эль Лисицкого, Шагала, Чехонина, Бориса Григорьева, Александры Экстер, Л.Половой, П.Челищева, Д.Стеллецкого и многих других — всего 75 имен.

Считается, что частные собрания, размещенные на стенах музеев, чувствуют себя несколько неуютно. Скромные, но достаточно впечатляющие в домашних условиях работы выглядят не на своем месте, будучи перемещенными в монументальные пропорции музейных залов. Работы из собрания Лобановых-Ростовских выдерживают этот переезд в музей с большим достоинством.

Особенность этой коллекции среди прочего состоит в том, что по своему значению и составу она выходит далеко за пределы традиционного домашнего собрания: она насчитывает более 1000 произведений 147 художников. Неудивительно, что способ существования такой коллекции — более или менее масштабные выставки, проходящие во многих музеях мира. Настоящая выставка прибыла в Брюссель после Афин, а осенью будет развернута в Иокагаме (Япония). Сейчас владельцы собрания ведут переговоры о возможности ее приобретения одним крупным музеем в Москве.

МИХАИЛ МЕЙЛАХ

Брюссель — Париж

Русская мысль — Париж —
— 1998 — 6-12 авг. — с. 17