

НИКИТА ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ:

# В страну невозможно ввезти ничего ценного

Известный коллекционер  
**Никита ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ** снова в Москве,  
в музее Лобановых-Ростовских  
в Филевском парке.

Этот уникальный музей-  
заповедник дворянской культуры  
был создан в сентябре 2001 года.

**Никита Дмитриевич**,  
обладающий одной из лучших  
коллекций русской театральной  
живописи и графики,  
естественно, является главным  
дарителем музея.

Мы встретились с ним в музее  
во время короткой остановки  
на пути из Лондона в Киев.

С этого и началась наша беседа.

— **Никита Дмитриевич**, с чем  
связана ваша поездка на Украи-  
ну?

— Как член Международного вы-  
ставочного фонда в Вашингтоне я  
принимаю участие в проекте, свя-  
занном с показом в США большой  
выставки представителей украин-  
ского модернизма. Сейчас лечу в  
Киев, чтобы в музеях и частных кол-  
лекциях отобрать работы для вы-  
ставки в США.

— **Недавно прошли очередные  
“русские торги” аукционного дома  
“Sothby” в Лондоне. Каковы  
ваши впечатления?**

— Довольно грустные. Раньше, в  
советское время, когда коллекцио-  
нирование было связано в опреде-  
ленной степени с большой опаснос-  
тью, были люди масштаба Ильи  
Зильберштейна или Вишневого,  
люди огромной культуры. Они не  
были профессиональными искусст-  
воведом, но прекрасно понимали и  
любили искусство. Теперь многие  
составить большое состояние, но  
имеющие абсолютно другие эстетиче-  
ские представления, чем их пред-  
шественники. А деньги у них огром-  
ные. И в результате цены на “Сотби-  
се” баснословно растут. Объем тор-  
гов составил более четырех миллио-  
нов долларов. И это несмотря на то,  
что аукцион был незначительным.  
Там было много работ Кустодиева из  
шляпинской коллекции, а ведь Ку-  
стодиев не часто встречается на аук-  
ционах. Кроме того, были материа-  
лы из архива Анненкова, в частнос-  
ти, его знаменитая “Книга портре-  
тов”, которая была предписана к  
уничтожению советским руководст-  
вом, так как там встречались порт-  
реты деятелей советской власти,  
впоследствии ставших врагами на-  
рода. В том числе были выставлены  
портрет Троцкого и великолепный  
портрет Ахматовой. Интересно, что  
эксперты оценили портрет Ахматовой  
в 50 тысяч долларов, а куплен  
он был за 123 тысячи. Портрет Троц-  
кого оценили в 4200 долларов, а  
продали за 16 с половиной тысяч. И



**Н.Лобанов-Ростовский**

еще значительный интерес вызвали  
работы из собрания Эмиля Залюса.  
Он жил в Чехии, где все его собра-  
ние было национализировано, а по-  
сле принятия закона о реституции  
его наследники получили работы  
обратно. Были представлены “Зи-  
ма” и “Неаполитанский залив” И.Ай-  
вазовского и “Обнаженная” И.Репи-  
на, не самый удачный портрет, оце-  
ненный экспертами в 50 тысяч и  
проданный за 305. А какая-то обыч-  
ная, ничего по большому счету не  
представляющая историческая кар-  
тина неизвестного художника “Свя-  
тые Кирилл и Мефодий обращают  
славян в христианство” ушла за 122  
тысячи для клиента в Москве, хотя  
предварительная оценка была на  
сто тысяч меньше.

И в то же время осталась непроданной графика Ивана Ключи, Лю-  
бови Поповой из собрания Костки,

а также беспредметные работы  
Ф.Леже и Ю.Анненкова.

На первый взгляд, аукцион про-  
шел более чем удачно, так как боль-  
шинство лотов проданы. Но насто-  
раживает такое изменение вкусов  
собираателей и столь стремитель-  
ный и необоснованный рост цен.

— **Есть ли какие-нибудь новые  
поступления в ваш музей?**

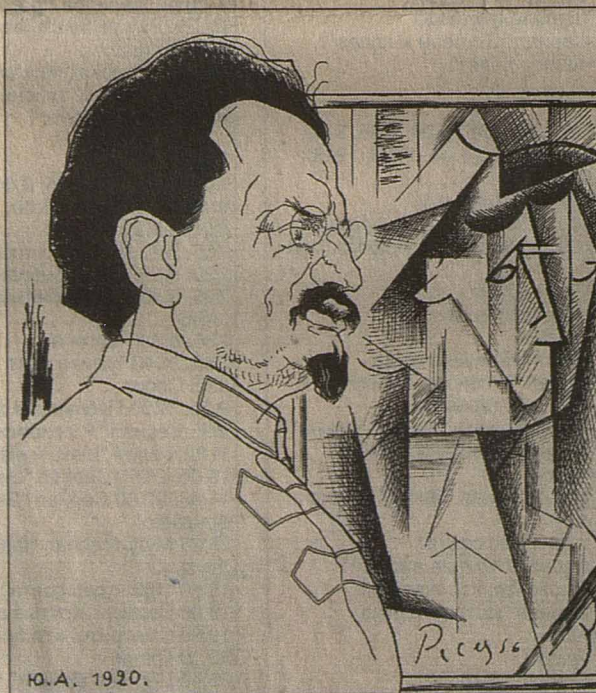
— Тут вообще сложилась фантас-  
магорическая ситуация. Чтобы ввезти  
что-то в Россию, превышающее  
тысячу долларов, надо заплатить  
30 процентов продажной стоимос-  
ти. Подобный абсурд трудно придум-  
ать. Москвой создан музей Лоба-  
новых-Ростовских, при моем, есте-  
ственно, участии. И я не могу ввезти  
ничего ценного, потому что за это  
надо платить фантастические сум-  
мы. Трагедия для российской куль-  
туры состоит в том, что власти де-

лают все, чтобы ее культурное на-  
следие не возвращалось. Люди,  
принявшие такие правила, хотят  
выглядеть в глазах народа защитни-  
ками национальных интересов, а на  
самом деле уже лишили Россию  
множества бесценных реликвий и с  
успехом продолжают это делать.

А вот в США все обстоит по-дру-  
гому. Там ввоз и вывоз произведений  
искусства совершенно свободный.  
И результат — страна существует  
всего 300 лет, а там самое большое  
накопление произведений мирового  
искусства. Объем продаж на аукци-  
онах в США составил 11,364 милли-  
арда долларов, в то время как во  
всей Европе — 10,921. В результате  
основной рынок искусства переме-  
щается за океан. В тех же Соеди-  
ненных Штатах, если человек дарит  
музею какое-то произведение ис-  
кусства, с него списываются налоги  
на эту же сумму. В Англии, если гото-  
вится к вывозу работа, которую экс-  
перты оценивают как национальное  
достояние, то государство имеет  
право задержать ее на 60 — 90 дней,  
и если не найдется сумма для по-  
купки этого произведения, чтобы  
оно осталось, то работу выпускают.  
Человек, ее купивший, не несет ни-  
какого ущерба. Что говорить о Рос-  
сии, откуда просто невозможно ни-  
чего вывезти, и многие просто боя-  
тся что-либо сюда ввозить.

Мне кажется, настало время се-  
рьезно поработать над таможенным  
законодательством и создать все  
условия для того, чтобы Россия  
имела возможность возвращать  
свое великое наследие.

**Беседу вел  
Виктор ЛЕОНИДОВ**



Ю.А. 1920.



**Ю.Анненков. “Лев Троцкий” (слева), “Анна Ахматова”**

Лобанов-Ростовский  
Никита

14.8.02.