

Боец береговой обороны

19 ФВ 1985
МАГАДАНСКИЕ ПРАВДА
Т. МАГАДАН

В фондах областного краеведческого музея хранится фотография бравого моряка, на бескозырке надпись: береговая оборона. Это художник Николай Васильевич Лобовиков. Когда началась Великая Отечественная война, ему исполнилось 30 лет. Как и его товарищи-газетчики, он рвался на фронт, но получил отказ.

Здесь, на Северо-Востоке, тоже было напряженно, в любой момент могла напасть милитаристская Япония. Многие магаданцы участвовали в строительстве оборонительных сооружений, рыли по берегам бухт траншеи. Николай Васильевич Лобовиков записался в особый стрелковый батальон. Бойцы изучали боевое оружие, несли охрану важных объектов. Николай Васильевич считался опытным наставником молодых, ведь он успел до приезда на Колыму отслужить действительную в пограничных войсках. К тому же прошел суровую школу жизни: в восемь лет осиротел, рано начал работать. Без отрыва от производства занимался в студии Ленинградского дома печати на отделении карикатуры.

В газету «Советская Колыма» Н. Лобовиков был принят с октября 1939 года. Его плакаты, сатирические рисунки имели большой успех у читателей. Особенно расцвел талант Лобовикова как карикатуриста в годы войны. Его политическая сатира была обращена против гитлеровцев. Боевой карандаш художника тоже громил врага.

Тяжелый 1941 год. Немцы под Москвой. А Лобовиков ви-

дит уже крах «великой» Германии. В остроумных рисунках разоблачает геббельсовскую пропаганду, трубившую о бликриге и молниеносной победе. Жалкий вид имеют «доблестные» воины фюрера в снегах Подмосковья.

У горняков Дальстроя в годы войны были исключительно напряженные планы по золоту и олову. Летом на приски на промывку песков отправлялись служащие Магадана. Помогали горнякам и школьники.

Организатором боевого социалистического соревнования северян выступала газета «Советская Колыма». Когда начался промывочный сезон 1943

года, по «золотому кольцу» отправилась выездная редакция газеты. В бригаду входили журналисты Х. П. Садетов, И. Ф. Изосимов, художник Н. В. Лобовиков, печатник А. Борщевский и шофер Е. Токарев. Перед бригадой ставилась задача — добиваться выполнения плана каждым прибором, каждым горняком.

Работы у всех было невпророт. Даже шофер Евгений Токарев стал писать юмористические стихи «Евдоким Тачкин на промывке». Евдоким Тачкин, так сказать, был колымским братом Василия Теркина. Николай Васильевич трудился с особенным подъемом.

Раскрашивать плакаты и карикатуры ему охотно помогал Христофор Павлович Садетов.

Вечерами вокруг походной типографии собирались люди. Они читали свежие сводки Совинформбюро, разглядывали плакаты, рисунки.

На каждом участке выездная редакция выпускала по пять-шесть газет-листочков. Они помогали оперативно устранять имеющиеся недостатки. Рабочие радостно встречали редакционный автобус.

С фронтов шли добрые вести, и карикатуры Лобовикова становились все веселее. Вот верхом на полосатом «тигре»

удирает от советского танка Гитлер. К хвосту «тигра» прицепился хиленький уродец Геббельс.

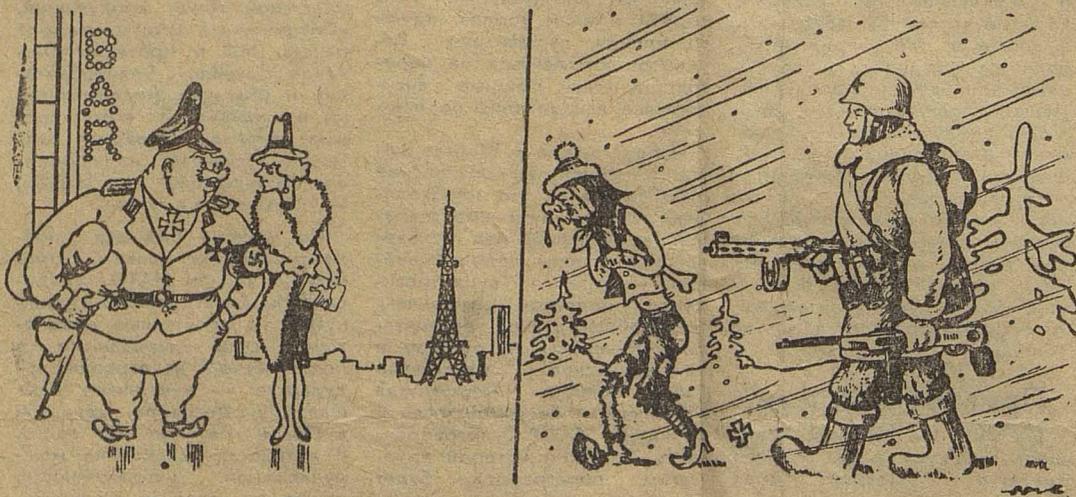
Сообщения об успешном наступлении Красной Армии, освобождении советской территории вдохновляли колымчан, и они трудились с утроенной энергией. С годовым планом справились все приски. Выездная редакция тоже выполнила свое задание.

«И в хвост и в гриву», «После операции», «Кула бежать», «Внешние крысы», «Гробовые дел мастера», «Тотальные фрицы на обороне границы», «Их судьба» — вот только некоторые названия военных рисунков художника Лобовикова.

Наконец, на многострадальную землю пришла долгожданная победа. Повержен фашистский рейх, разгромлена империалистическая Япония.

Но художник не складывает своего боевого оружия. Его острые сатирические рисунки разоблачают поджигателей «холодной» войны, врагов мира, клеймят гонку вооружений. В 1963 году в Магадане вышел сборник сатирических рисунков Н. В. Лобовикова. Высокую оценку дали ему художники журнала «Крокодил».

Весь свой талант карикатуриста Николай Васильевич отдавал борьбе за укрепление мира во всем мире. До конца своих дней (он умер в 1968 году) оставался художник на боевом посту.



Во Франции.

В России.
Рис. Н. ЛОБОВИКОВА.

Т. СМОЛИНА.