

● ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЩЕДРОЕ
СЕРДЦЕ

УДИВИТЕЛЬ-

НА судьба
этого человека.
Сын малогра-
мотной якут-
ской крестьян-
ки — известный
артист, опер-
ный солист.

Природа ода-
рила юношу
прекрасным го-
лосом редчай-
шего тембра и
совершенным
слухом, но...
почти лишила
зрения.

Как сейчас
помню (это бы-
ло лет трид-
цать назад), как
бывший солист
Большого театр-
а СССР И. В.
Крыжин, пре-
подававший в
то время пе-
ние в Якутском
музыкальном
училище, по-
обещал мне
послать певца,

которого не приняли на учебу.
И вот я слышу, как кто-то
спрашивает: «А где здесь ди-
рижер?». Меня поразил тембр
голоса пришедшего. Его про-
слушали и незамедлительно
приняли... в хор радио. Но он
резко выделялся из ансамбля
силой и красотой звука и
очень скоро стал солистом.

Первым наставником Матвея
Лобанова был прекрасный пе-
вец и человек Петр Дмитрие-
вич Алексеев. Ученик Батти-
стини и Станиславского, он за-
ложил фундамент вокальной
техники юного певца — дыха-
ние и бельканто. Природная
одаренность помогла Матвею
схватывать и усваивать все
буквально «на лету».

Солист, репертуар которого
состоял преимущественно из
песен, в дни празднования 30-
летия ЯАССР впервые пред-
стал как оперный артист, соз-
дав яркие вокальные образы
Стерого цыгана и Алеко в од-
ноименной опере С. Рахмани-
нова. Опера шла в двух ва-
риантах — в оригинале и в
переводе на якутский язык.

А далее все развивалось за-
кономерно и естественно для
человека Советской страны.
Именно исполнение якутского
народного напева без сопро-
вождения в стиле дьизэрти
привело в восторг жюри, со-
стоявшее из знаменитых пев-
цов и музыкантов, и решило
судьбу Матвея. Он был при-
нят в Московскую консерва-
торию.

Начались годы упорного
труда. Якутскому студенту бы-
ли созданы все условия для
занятий. Жил он рядом с учеб-
ным корпусом (чтобы не пе-
реходить дорогу), ему была
дана повышенная стипендия.
Товарищи по учебе помогали
ему в изучении философии,
политэкономии, сольфеджио,
итальянского.

Посещение концертов, опер-
ных спектаклей, конкурсов,
общение с музыкантами, весь
мир музыки формировали ар-
тиста.

И вот долгожданный торже-
ственный акт: на сцене про-
славленного Большого зала
консерватории первому якут-
скому певцу вручают диплом
с отличием.

На сцене Якутского музы-
кально-драматического театра
продолжается творческое ста-
новление артиста: партии муд-
рого Хойостоона в оперетте
«Цветок Севера» Г. Григоряна,
свиного и лукавого Султан-
бека в комической опере У.
Гаджибекова «Аршин мал
алан», князя Гремина в опере
«Евгений Онегин» Чайковско-
го...

Особенно плодотворной бы-
ла деятельность певца в се-
редине 60-х годов. Много
разнохарактерных образов соз-
дано Лобановым в тот период:
грозный Басыкка из «Лоокут
и Нюргусун» Г. Григоряна, ко-
варный интриган Дон Бази-
лио из «Севильского цирюль-
ника» Россини, добродушный
и глуповатый Уберто в «Слу-
жанке-госпоже» Перголези,
Симакин в «Царской невесте»
Римского-Корсакова, Стольник
в «Гальке» Монюшко и дру-
гие.

Особо в этом ряду стоят
партии руководителя подполь-
ного обкома Валько из оперы



«Молодая гвардия» Мейтуса
и Фрола Баева в опере Т.
Хренникова «В бурю». Испол-
нение партии Баева — пока
непрезойденная вершина в
творчестве певца. М. Лобанов
сумел показать сложный, про-
тиворечивый образ Фрола, об-
манутого кулачем мужика,
его позднее прозрение. Ар-
тист раскрыл образ в разви-
тии и нашел неповторимые
интонации, краски голоса,
пластический рисунок своего
героя.

Этапной была и его работа
к 100-летию В. И. Ленина —
сольная партия в «Патетиче-
ской оратории» лауреата Ле-
нинской премии Г. Свиридова.
Идейная и философская глу-
бина эпизода «Разговор с то-
варищем Лениным», страсть,
пафос произведения как нель-
зя более подошли к мощному
голосу, дополненному пре-
красной дикцией певца, до-
несшего до зрителя слова
Маяковского.

Следует сказать также о
партии Никуса в опере «Пла-
менный Никус» Н. Берестова
и, конечно же, о недавней
премьере «Нюргуна» М. Жир-
кова и Г. Литинского. Партия
Уот Усутики фольклорного ха-
рактера, написана в манере
пения дьизэрти ырыа, для
оперного певца классического
плана она ставит особо слож-
ные задачи. Но отличная шко-
ла, зрелость таланта, мощь
голоса, отлично проработан-
ные речевые диалоги позволи-
ли артисту показать свое про-
чтение характера. Его сказоч-
ный герой зол, коварен, неист-
ов, а на поверку — жалок и
смешон. Ярko, убедительно,
стильно воплотил образ Уот
Усутики М. Лобанов.

Являясь солистом Якутского
музыкального театра, певец
ведет и интенсивную концерт-
ную деятельность. Он много
и часто гастролирует. Голос
его звучал в Чите и Москве,
Улан-Удэ и Кызыле, в Магада-
не и Уфе. Он побывал в са-
мых отдаленных наслегх Яку-
тии.

Огромен его концертный
репертуар, включающий мно-
гие произведения мировой
литературы для баса. Это зна-
менитые классические арии
Глинки, Бородина, Мусорг-
ского, Чайковского, Верди,
Моцарта, соло в ораториях
и кантатах, песни народов СССР
и мира. Трагические и коми-
ческие, лирические и патети-
ческие, они находят в лице
М. Лобанова тонкого, чуткого
и вдохновенного интерпрета-
тора.

Его голос, мощный, ровный
на протяжении двух с полови-
ной октав, красивейшего тем-
бра, поражающий то колора-
турной подажностью, то ме-
таллом и глубиной, теплотой
и проникновенностью, не мо-
жет быть забыт тем, кто хоть
раз услышит его.

То резкий и упрямый, то
простодушный и добрый, все-
гда ищущий, всегда в труде —
таким облик народного арти-
ста Якутской республики, за-
служенного артиста РСФСР
Матвея Лобанова.

Г. КРИВОШАПКО,
заслуженный деятель ис-
кусств РСФСР, народная
артистка ЯАССР.

ЧЕСТВУЮТ ЮБИЛЯРА

На сцене Якутского музы-
кального театра состоялась
премьера оперы Даргомыжско-
го «Русалка». Партию Мельни-
ка исполнял заслуженный ар-
тист РСФСР, народный ар-
тист ЯАССР Матвей Лобанов.

Эта роль — давнишняя меч-
та Матвея Матвеевича. Счаст-
ливое событие совпало с дру-
гим, не менее значительным в
его жизни — в этот день певцу
исполнилось пятьдесят лет.

Юбиляра тепло приветство-
вали коллеги по театру и зри-
тели. Торжества начались сра-
зу после заключительного акта
оперы. Не успели умолкнуть
аплодисменты зрителей, как на
сцене появились столы прези-
диума и прямо в «подводном
царстве» в окружении «русал-
лок» началось чествование
юбиляра.

О творческом пути Матвея
Лобанова коротко рассказал

главный режиссер театра А.
Хроленко. От имени областно-
го комитета КПСС, Президиу-
ма Верховного Совета и Сою-
та Министров Якутской АССР
артиста поздравил секретарь
обкома партии Ю. Н. Проко-
пьев. Приветственный адрес
от Якутского городского комит-
ета КПСС зачитал заведую-
щий отделом пропаганды и
агитации горкома партии А. И.
Седлаишев.

Поздравления от Министер-
ства культуры, от учебных за-
ведений, от товарищей по сце-
не. Адреса, цветы, телеграм-
мы...

В заключение юбиляр побла-
годарил своих коллег, зрите-
лей, устроителей вечера за
сердечные поздравления и вы-
разил особую признательность
Коммунистической партии за
заботу о развитии советского
театрального искусства.