

ЛЮДИ ИСКУССТВА ГРАНИ ТАЛАНТА

В Якутии, наверное, каждому знакомы имя одного из ярких представителей вокального искусства, народного артиста РСФСР и Якутской АССР Матвея Лобанова. Вот уже свыше двадцати лет талантливый певец, воспитанный дважды орденом Ленина Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского несет с достоинством знания, полученные им в прославленной колыбели музыкальной культуры.

Еще в 50-е годы артист хора Якутского радиокомитета, не имея специального образования, исполнил роль Алеко в одноименной опере Рахманинова, в этой же опере он спел партию старого цыгана. «Алеко» была первой русской оперой, поставленной на якутской сцене. Примечательно, что она пелась на русском и якутском языках. Зрители тогда с восторгом приняли молодого талантливого исполнителя. Счастливая встреча с творчеством Рахманинова определила дальнейший путь молодого певца: он едет в Москву и поступает в лучший музыкальный вуз страны.

В классе профессора Г. И. Тиц Лобанов обратил на себя внимание, его стали занимать в ответственных концертах. Так, он выступал в Большом зале консерватории, театре Станиславского, в Кремле для депутатов Верховного Совета СССР.

Душевно и тепло вспоминает годы учебы Матвей Матвеевич: «Они прошли в среде талантливейших людей; тот период был особенно «урожающим» и интересным. Вместе со мной учились Тамара Милашкина, Александр Ведерников, Нина Исакова, ныне все они народные артисты СССР, а болгарин Николай Гиуров стал прославленным певцом с мировым именем. Конечно, такое окружение создавало определенную атмосферу творчества и дало многое в понимании сложного искусства пения».

После учебы М. Лобанов становится ведущим басом Якутского музыкально-драматического театра. За годы работы им создано немало ярких образов в оперных спектаклях. Со многими из них мы впервые познакомились благодаря подвижниче-

скому труду певца. Как можно забыть яркий драматический образ Мельника из «Русалки» Даргомыжского или благородного Гремина из «Евгения Онегина» Чайковского, или образ нашего современника — руководителя подпольной организации, настоящего коммуниста и бойца — Валько из оперы Мейтуса «Молодая гвардия», или сказочно-экзотичный образ Уот-Усугаки из оперы Жиркова и Литинского «Нюргун Боотур»; и далее — Дон Базилло, Лепорелло, Мефистофель из опер западных классиков.

Невозможно перечислить все исполненные певцом партии. Высоким достижением вокально-сценического искусства Лобанова по праву является роль князя Игоря из одноименной оперы Бородин. Партия Игоря написана в баритональной tessiture, и вот здесь артист показал не только образное перевоплощение, но и голосовое. Мы услышали красоту лобановского голоса, бархатный тембр, драматизм и лирику. Даже по нескольким названным ролям можно говорить о серьезной певческой амплитуде и таланте певца.

Что волнует нас прежде всего в пении Лобанова? Это внутреннее состояние его, умение передать свое понимание музыкально-художественного образа, проникнуть в идею-смысл произведения. Во многом этому способствуют технические возможности голоса, прежде всего диапазон, насыщенный тембр и хорошая певческая школа.

Лобанов известен и как камерный исполнитель. Все годы творчества он занимается активной концертной деятельностью. Наряду с обширным якутским репертуаром значительное место занимает классическая музыка, на которой он воспитывался и определился как певец. Нельзя оставаться спокойным, когда артист исполняет романсы Даргомыжского «Титулярный советник», «Старый капрал» или «Сомнение» Глинки, «Блоху» Мусоргского. Особое место в концертной программе занимают русские народные песни, так индивидуально звучащие в голосе певца. Тонким ощущением души песни артист как бы подтверждает высказывание гениального Шаляпина: «Всякая музыка всегда так или иначе выражает чувства».

Матвей Матвеевич находится постоянно в тесном содружестве с композитора-

ми нашей республики. Он является первым исполнителем многих ролей из якутских опер: запоминающийся своей жестокостью богач Чоочо из оперы Алексеева и Комракова «Манчары», грозный, всеильный владыка «Оруос-Баай» из оперы Литинского «Красный шаман».

Лобанов одним из первых среди профессиональных певцов подошел к якутской песне с академической школой пения, привнося тем самым благородство звучания, насыщенность в стиль исполнения. Такой манерой пения он подает хороший пример молодым коллегам и тем, кто увлеченно занимается в художественной самодеятельности.

За последние годы на более высокую ступень поднялась исполнительская культура отдельных самодеятельных артистов, это прослуживается на различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

В прогрессирующем якутском певческом искусстве с каждым годом выдвигаются новые имена, но имя народного артиста Российской Федерации и Якутской республики Матвея Лобанова остается в первом ряду мастеров вокального искусства.

А. ИППОЛИТОВА.