

«Социалистическая Якутия» 21 ноября 1987 года

Люди искусства

На сцене Матвей Лобанов...

Когда звучит голос народного артиста РСФСР и ЯАССР Матвея Лобанова — певучий, интонационно щедрый, богатый на все оттенки чувства: от страстного до мужественного и волевого, от беспечного до бесконечно мудрого — в памяти невольно возникают образы, созданные им в разных оперных спектаклях. А их было немало. Каждой новой ролью певец делал вклад в развитие национального музыкального театра.

Шестидесятые годы. Атмосфера энтузиазма, поиска нового сопутствовало первым шагам молодого артиста на якутской сцене. И во время учебы в Московской государственной консерватории имени П. Чайковского в классе профессора Г. Е. Тица М. Лобанов отличался требовательностью к себе, высоким сознанием своего актерского долга.

Не будем называть все роли обширнейшего репертуара М. Лобанова, исполненные на сцене театра. Но следует подчеркнуть, что его двадцать оперных партий являются не только богатством и достоинством актера, они живут в памяти поколений благодарных зрителей и представляют собой историю музыкальной жизни Якутии.

Одни образы дороги артисту удачно найденными сценическими решениями, как Гремлин из «Евгения Онегина» П. Чайковского, Фрол Басв из оперы «В бурю» Т. Хренникова, Старик из «Алеко» С. Рахманинова, Уот Усутакы из «Нюркун Боотура» М. Жиркова и Г. Литинского. А такие, как Мельник из «Русалки» А. Даргомыжского, Кончак из «Князя Игоря» А. Бородин, Чоочо из «Песни о Манчары» Г. Комракова, Оруос бай из «Красного шамана» Г.

Литинского, стали этапными не только в судьбе певца, но и знаменательными в жизни театра.

Более всего темперамент артиста, его искусство проявились в создании ряда персонажей в национальной опере. Незабываемы в интерпретации М. Лобанова Хойостон в «Цветке Севера» и Басыкка в опере «Лоокут и Нюркусун» Г. Григоряна, Старик в «Колыбельной» З. Степанова.

Матвей Лобанов органично сочетает свое оперное искусство с активной концертной практикой. Прежде всего следует отметить его сотрудничество с хорowymi коллективами и особенно с хором Якутского радио и телевидения.

Исполнение артистом кантат, ораторий, как «Поэма об Украине» А. Александрова, «Слава России» Г. Комракова, «Огни селого Виллоя» Н. Берестова, «Память» В. Кана и другие, всегда привлекало художественной убедительностью, верным тоном звучания с хором, артистизмом. В концертах Лобанова часто можно услышать песни и романсы русских и зарубежных композиторов, а трактовка «Блохи» М. Мусоргского, «Старого капрала» А. Даргомыжского неизменно вызывает восторженную реакцию зала.

Большое место в концертной работе солиста занимает пропаганда народных песен и произведений самодельных авторов. Эмоционально и вдохновенно умеет он донести их до аудитории.

В сопровождении симфонического оркестра Гостелерадио ЯАССР, которым долгие годы руководит заслуженный деятель искусств РСФСР, народная артистка ЯАССР Г. Кривошапко, принимавшая самое активное участие в творческой судьбе певца, Матвей Лобанов



исполнял сложные вокальные произведения, требующие большого мастерства, актерской индивидуальности, глубины.

М. Лобанов неоднократно выезжал на гастроли по республике и по городам страны. Нельзя не вспомнить, с каким восхищением слушал выступление Матвея Лобанова народный артист СССР Лхасаран Линховоин. «Его редкостный по красоте и тембру голос очаровал меня», — сказал мастер советского оперного искусства.

П. РОЗИНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЯАССР;
Л. ПОТАПОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: Матвей Лобанов в роли князя Игоря.

Фото И. Хорунжего.