



НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Иван Петрович Лобанов. Фото Л. Шимановича.

НА ГОСПИТАЛЬНОЙ койке лежит тяжелораненый комиссар. Дни его сочтены. Но не о себе беспокоится он — о других. Его волнует судьба соседа — сбитого в бою летчика, которому ампутировали ноги и который лежит теперь омраченный тяжелыми думами.

Вызвав летчика на откровенный разговор, комиссар привел ему случай, когда еще на заре развития воздушного флота один русский авиатор не только научился ходить на протезе, но и стал снова летать.

Сосед слушал, однако свое положение продолжал считать более тяжелым, а потому непоправимым.

— Но ты же советский человек, — решительно возразил комиссар.

Эту фразу он повторял снова и снова, заставляя летчика поверить в свои силы, зажигая его жаждой жизни.

— До чего же сильный человек! — делились впечатлениями зрители, когда представление окончилось. — За таким комиссаром в огонь и воду пойдешь. Хорошо, убедительно играет актер.

Было это после спектакля Кали-

нинского драматического театра «Повесть о настоящем человеке». С той поры прошло много лет. Но и сейчас Иван Петрович Лобанов вспоминает, с каким увлечением он работал над образом комиссара Воробьева.

Воробьев — богатая человеческая натура. Он умен, тактичен, умеет слушать и убеждать падающих духом людей, отыскивать для каждого цель жизни. И это в тот момент, когда над ним самим уже витает тень смерти.

Играть такого человека было не просто. Тут исключалась даже малейшая внешняя приподнятость, тем более наигрыш, а требовалось тонкое раскрытие внутренней силы героя, чтобы все до конца было искренним и правдивым. И актер благодаря внимательным жизненным наблюдениям постиг во всех деталях характер своего героя, сумел до удивления верно перевоплотиться в комиссара Воробьева.

— Трудом, только большим напряженным трудом достигается подлинно реалистическое искусство, — делится своими мыслями Иван Петрович. — Без труда, без реалистического творчества существование художника вообще немислимо.

Иван Петрович, широкий в плечах, с седой шевелюрой, но крепкий и энергичный, замечает, что нет для него большего счастья, чем жить и творить для народа.

— Когда вы впервые попали на сцену? — интересуюсь.

— Давно. В 1907 году, — отвечает. — Сначала играл в любительских спектаклях, когда работал в управлении Московско-Казанской железной дороги, а затем перешел в профессиональный театр.

Слово за слово — и я узнаю богатую творческую биографию артиста.

— В 1928 году я переехал в Тверь и с той поры непрерывно работаю на местной сцене, — неторопливо рассказывает Иван Петрович. — Здесь, можно сказать, я вырос и как актер, и как гражданин.

Называются сыгранные им роли. Это и Несчастливцев в «Лесе», и комиссар Кошкин в «Любови Яровой», и матрос Годун в «Разломе», и солдат Шадрин в «Человеке с ружьем», и Егор Булычев в одноименной пьесе Горького, и отважный коммунист Сафонов в «Русских людях», и многие-многие другие. Около трехсот ролей сыграно артистом! И в каждой из них — частица сердца исполнителя.

Отдавая весь жар души искусству, Иван Петрович Лобанов активно участвует в общественной жизни. Коммунист, энтузиаст-общественник, он неоднократно избирался депутатом районного и областного Советов, был членом райкома партии, коммунисты области послали его делегатом на XVIII съезд КПСС.

Участие в работе съезда вдохновило артиста на новые творческие искания. Искусство его стало еще более мужественным, глубоким и сильным. Правительство по достоинству оценило все это. За сценические заслуги в 1942 году И. П. Лобанову было присвоено звание заслуженного, а в 1950 — народного артиста республики.

Земляки дважды избирали Ивана Петровича депутатом Верховного Совета РСФСР.

НАША беседа продолжается... Иван Петрович вспоминает случай, когда при съемке фильма на совсем незначительный эпизод он потратил уйму времени и энергии.

— Вообще-то я снимался в кино два раза. Первый — в 1924 году в фильме «Ледяной дом» и второй

раз, когда шла работа над картиной «Своими руками» по известным очеркам Валентина Овечкина «Районные будни». В ней я исполнил одну из ведущих ролей — директора МТС Глотова. Так вот для этой картины нам долго не удавался такой эпизод...

И он рассказывает, как Глововез на розвальнях секретаря райкома партии Мартынова. Ночь. Снежные сугробы. Метель. Занесенная дорога. По ходу действия сани должны были накрениваться, а Мартынов вывалиться в сугроб. Но как возница ни старался, сани в нужном месте не переворачивались, а Мартынов будто прирос к ним. Кадр удался лишь в конце второго дня съемки.

Иван Петрович говорит о труде актера, труде, который всегда был и остается напряженным, связанным с непрерывным преодолением творческих трудностей, полным горением души и сердца.

Возглавляя Калининское отделение Всесоюзного театрального общества, Иван Петрович Лобанов с большой теплотой отзывается о товарищах по сцене. А товарищи, вместе с общественностью отмечая 35-летие работы народного артиста в Калининском театре, желают юбиляру самого доброго здоровья и больших радостей жизни.

Н. МАЗУРИН.