

Искусство, близкое советским людям

Народы Советского Союза проявляют глубокий интерес к литературе и искусству стран народной демократии, к искусству народов великого Китая. Их представители — всегда почетные и желанные гости в СССР, а многие писатели, композиторы, режиссеры этих стран удостоены высокой награды — Сталинской премии.

Творческая связь русского театра и русской классической литературы с искусством стран Европы и Азии имеет давнюю традицию. Гениальные творения Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Шchedрина, Чехова, Горького сыграли большую роль в формировании передовых традиций литературы многих народов.

Ярким примером тому является творчество выдающегося румынского писателя-сатирика И. Караджале. Борясь за социальную направленность искусства, Караджале в своих острых политических памфлетах и обличительных сатирических комедиях раскрывал уродство современного ему буржуазного строя, фальшивую мораль буржуазии. Комедия Караджале «Потерянное письмо», показывающая отвратительные закулисные махинации на «свободных» выборах в «свободный» буржуазный парламент, не потеряла своей обличительной силы и до наших дней. Об этом свидетельствует спектакль Московского театра сатиры. Режиссеры Н. Петров и В. Плучек правильно использовали в спектакле приемы протеста, подчеркивающие сатирическую сущность пьесы. Эти художественные приемы дали возможность ярко и образно показать галерею острых и метких портретов представителей румынской буржуазии.

Артист П. Поль талантливо играет роль Захария Траханак, раскрывает типические черты буржуа — политическую беспринципность, алчность, мелочность, трусость.

Потерянное письмо жены Траханак к префекту города становится основной пружиной действия, вокруг него разгорается борьба, так как обладателю скандального документа гарантирован пост

Драматургия стран народной демократии в театрах Москвы

депутата. Драматург подчеркивает остроту ситуации еще и тем, что выбранный в парламент Данданаке свой депутатский мандат получает путем такой же авантюры с письмом.

Роль Кацавенку, прожженного дельца, всеми способами пробивающегося в депутаты, думающего только о своей карьере, лицемерно кричащего о прогрессе Румынии, играет артист Г. Доре. Несмотря на выдумку и изобретательность, которые проявил артист для раскрытия ничтожества этого «деятели», хотелось бы придать его игре большую органичность и естественность, свойственные стилю реалистического спектакля.

Галерею персонажей дополняют два дельца от политики — Фарфуриди и Брынзовенеску, которых хорошо изображают артисты В. Лепко и Г. Тузусов.

Караджале тонко показывает в пьесе, как свора пробравшихся к власти дельцов одурачивает избирателей, которые даже не знают, за кого они будут голосовать.

Режиссеры сумели в ярком сатирическом спектакле сочетать подлинную комедийность с разоблачением фальши и лжи политических дельцов буржуазной Румынии. Спектакль воспринимается как злободневное, обобщающее повествование о тех дельцах, и поныне орудующих в капиталистических государствах, которые, крича о любви к народу, за его спиной бесовенно предают интересы родины.

Умение показать то, что являлось типическим для своего времени, всегда отличало драматургов-классиков. Эту традицию продолжают лучшие драматурги нашей эпохи. Общность исходных позиций, единство устремлений сблизили тематику произведений советских писателей и драматургов стран народной демократии. «Жизнь в

цитадели», «Два лагеря» и «Шакалы» эстонского драматурга А. Якобсона, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Земной рай» болгарского драматурга, лауреата Государственной премии О. Василева посвящены одной теме — отражению социальных конфликтов в жизни семьи.

Витан Лазаров — герой пьесы О. Василева — напрасно пытается спрятаться от грозных событий нашего времени за стенами своей усадьбы «Земной рай». Жизнь врывается в его дом, разбивает искусственно созданный «тепличный» покой семьи. С народом или против народа? Этот вопрос неотвратимо стоит перед каждым, уйти от него никому не удастся, как бы испуганный обыватель ни отгораживался от политических бурь. Сын Лазарова — Борис становится предателем народа, а дочь навсегда связывает свою судьбу с коммунистом, борцом за новую свободную Болгарию.

Эту пьесу О. Василева поставил Московский театр драмы и комедии (режиссер А. Грибов), в общем правильно воплотив драматургический конфликт, далеко выходящий за рамки семейных отношений. Но в упрек режиссеру нужно поставить недостаточную завершенность замысла: первый акт пьесы выглядит статично, в нем много риторики, но нет действия, движения, реальной, а не словесной борьбы непримиримо враждебных сил.

Мастерство актеров-исполнителей раскрывается во всей полноте только во втором и третьем актах пьесы, в момент, когда в семье разразилась гроза. В дом Лазаровых приходит коммунистка Славка, бежавшая из концентрационного лагеря, и сообщает, что ее сын Бойко, молодой коммунист, предательски убит фашистским наемником, имя которого — Борис Лазаров.

Зрелое мастерство показала артистка Н. Федосова в роли Славки. Полный жизни человек, любящий юмор и шутку, Славка — Федосова в финале предстает перед зрителями измученной, постаревшей от ужасов фашистского застенка. Но му-

жество Славки не сломлено, она полна огромной внутренней энергии, готова к подвигу во имя счастья народа. Артистка умело показывает, как физически надломленный человек черпает нравственную силу в борьбе за дело народа, за свободу отчизны.

Убедительный образ Витана Лазарова рисует артист А. Шагин. Упрямый, грубый, глухой ко всему, что находится за пределами его обывательской «цитадели», Витан отвергает все новое, замыкается в своем «Земном раю», непрочно и шатком. И только преступление сына открывает ему глаза на действительность. Честность простого человека в конце концов заставляет Витана последовать за настоящими патриотами, друзьями свободы и демократии.

Образ молодого эсэсовца, наглого и самоуверенного Бориса Лазарова нарисовал артист Н. Изгарышев.

Жаль, что художественную ценность спектакля снижает небрежность, отсутствие вкуса в его оформлении.

Значительной удачей коллектива театра имени Евг. Вахтангова нужно признать постановку пьесы китайских авторов, лауреатов Сталинской премии Хэ Цзинчжи и Дин-Ни «Седая девушка». Спектакль получил высокую оценку московских зрителей и театральной общественности. В нем приняли участие представители старшего актерского поколения и очень удачно проявила себя молодежь.

В постановке народного артиста СССР С. Герасимова пьеса пленяет ярким национальным колоритом, верно найденным стилем актерской игры. В этом спектакле, исполненном поэзии и правды, встают перед нами картины тяжелого прошлого китайского народа, радует и глубоко волнует то новое, светлое, что несет с собой демократический строй.

Советские люди отдают дань уважения чудесной поэтической мечте народа — сказке. Народное творчество увековечивает в сказках скромных, самоотверженных героев, движимых чувством любви к родине, чувством прекрасной человеческой любви. Талантлив и мудр был народ, слагавший свои бессмертные творения!

Такие мысли приходят на ум, когда смотришь на сцене Центрального детского театра спектакль «Вольтер из Страколиц» — инсценировку сказки чешского писателя-классика И. Тыла. Прогрессивный деятель чешской литературы и театра XIX века, он много потрудился для народного искусства. И неудивительно, что поэтические творения его, подобно сказкам великого Пушкина, вошли в сокровищницу мировой литературы.

Спектакль глубоко раскрывает демократическую, прогрессивную идею сказки. Молодой чех Шванда играет на чудесной волынке, которая своими звуками чарует всех окружающих. Мастерство истинного художника всегда вдохновлено любовью к народу. Но стоит ему забыть о народе, о родной земле, как искусство его гибнет. Шванда искренне любит простую, славную девушку Доротку. По требованию ее жадного отца он отправляется добывать деньги. На чужбине молодой музыкант быстро прославился. Но авантюрист Кресало разжег в нем алчность, стремление к богатству и славе, заставил забыть родину и любимую девушку. Вольтер из Страколиц отдал свое искусство на удовлетворение праздных потребностей богачей. И тогда умолкла его чудесная волынка. Только самоотверженная любовь Доротки и забота друзей спасают Шванду от неминуемой гибели.

Сердечно, искренне рисует артистка Г. Новожилова образ целомудренной девушки из народа. Покорная, тихая, послушная отцу Доротка становится отважной, способной на подвиг. Еще более высока и человечна любовь матери Шванды — фантастической лесной девицы Росавы, которая без колебания жертвует своей молодостью и красотой во имя счастья сына.

Что касается Шванды в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Воронова, то созданный им привлекательный образ все же лишен той драматической активности, которая свойственна герою пьесы. Шванда — порывистый, горячий, оплошавшийся художник, который после тяжелых исканий находит себя. Артист же Воронов показывает только душевную слабость и наивность простого деревен-

ского парня, обедняя этот сложный и правдивый характер.

Серьезной удачей спектакля является образ Кресало в исполнении артиста М. Андросова. Ловкий интриган и аферист, убежденный космополит, все продающий и все покупающий, Кресало презирает родную Чехию. Он усвоил волчий закон буржуазного мира — лги, убивай, воруй, обогащайся любым способом во имя своего благополучия!

Положительные образы людей из народа — Канифоля и его жены Кордулы — создали артист М. Холодов и народная артистка РСФСР В. Сперантова.

Режиссер В. Колесаев, художник Б. Кноблок и композитор А. Спадавекия, написавший музыку по мотивам чешских песен, раскрыли богатство содержания сказки И. Тыла. Но в спектакле есть недочеты: стиль бесхитростного сказочного повествования нарушается натуралистически разрешенной сценой восточного царства. Режиссер умело сочетает в спектакле жанровые картины быта чешской деревни с романтической драмой «лесной девицы» Росавы, роль которой с большим обаянием исполняет артистка В. Бруннигина. Но эти эпизоды слишком растянуты.

Великолепны в спектакле сатирические сцены, высмеивающие стяжателей, низкопоклонников, подхалимов, тонко пародирующие «высший свет». Фантастическая финальная сцена нечистых духов — это острая сатира на «избранное общество», убивающее красоту и прелесть подлинного искусства.

Несмотря на недочеты, постановщики спектакля сумели слить воедино различные по жанру драматические, лирические, сатирические и фантастические элементы пьесы И. Тыла, подчинив их единому замыслу. На советской сцене произведение чешской классики нашло свое яркое воплощение.

Советские зрители проявляют живой, горячий интерес к этим спектаклям, которые помогают им глубже понять культуру дружественных, братских народов.

А. ЛОБАНОВ,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.