

45 лет тому назад конец лета — начало осени было ознаменовано интенсивной подготовкой к празднованию 800-летия Москвы. Каждый день открывались выставки, на экраны выходили документальные фильмы, издавалась разнообразная литература, театры посвящали новые спектакли.

Так, например, в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко под руководством самого С. Самосуда готовилась премьера оперы В. Энке «Любовь Яровая» по известной пьесе К. Тренева. Этой постановкой театр как бы начинал сезон новых опер советских композиторов. В репетиционных планах коллектива были оперы Д. Кабалевского «Непокоренные» и Т. Хренникова «Фрол Скобеев».

«Любовь Яровая» шла в декорациях выдающегося нашего сценографа В. Дмитриева. Случилось так, что в эти же дни Дмитриев оформлял другой юбилейный спектакль — «Спутники» на сцене Театра имени Ермоловой.

Вот на репетициях этого спектакля мне и довелось побывать. И это не случайно. Ермоловский театр пользовался заслуженной популярностью у московского зрителя. Коллектив располагал великолепной труппой, велика была режиссерская культура его спектаклей. Во главе театра стоял Андрей Михайлович Лобанов, режиссер, с чьим именем связан не один прекрасный спектакль, поставленный на московской сцене.

В 1939 году мне довелось видеть в Театре Революции (ныне имени Маяковского) премьеру пьесы Алексея Арбузова «Таня». Это был удивительный спектакль о преданности, любви, о высоких благородных чувствах. Великолепна была исполнительница центральной роли Мария Бабанова. Нет сомнения в том, «Таня» займет достойное место в истории нашего театра. И постановщиком спектакля являлся Андрей Михайлович Лобанов.

В 1945 году он возглавил Ермоловский театр, и вскоре после прихода к ермоловцам о лобановском

Взр. Москва. 1992. 30. янв. РЕПЕТИРУЕТ ЛОБАНОВ

спектакле «Старые друзья» заговорила театральная Москва.

И вот репетиция «Спутников». Это была инсценировка одноименной повести В. Пановой. Инсценировка принадлежала перу ленинградского драматурга Л. Дара, которая была им сделана в тесном сотрудничестве с автором повести. В те дни Панова часто приезжала в Москву и непременно заходила на репетиции «Спутников» к ермоловцам.

А репетировал Лобанов поистине самозабвенно — и днем и вечером, по восемь часов в день.

...Вагон санитарного поезда, приближающегося к горящему Пскову, где идут уличные бои. Проверяется готовность к приему раненых. Самоотверженно трудятся врачи и санитары военного поезда, которые вместе проведут долгие, напряженные, полные героизма четыре военных года Великой Отечественной войны.

Репетируется первая картина пьесы. Сидящий в партере за небольшим столиком постановщик спектакля А. М. Лобанов сначала не прерывает ход репетиции. Но вот вскоре раздается его голос — спокойно, уважительно разговаривает режиссер с актерами. Иногда он сам поднимается на сцену, что-то показывает, объясняет.

А на сцене два исполнителя, два замечательных артиста Ермоловского театра — Э. Кириллова и В. Лекарев. О них мне хочется сказать особо. Думаю, не будет преувеличением, если замечу, что Кириллова, бесспорно, принадлежит к плеяде лучших актрис, выступавших на московской сцене. Это была своеобразная, неповторимая актриса с только ей присущей манерой игры. В «Спутниках» она играла роль медицинской сестры Юлии Дмитри-

евны, а ее партнер по сцене — В. Лекарев репетировал роль врача Супругова — человека малодушного, тщеславного, трусливого.

В Ермоловском театре Лекарев работал со дня его основания. Достаточно назвать лишь некоторые сыгранные им роли, и станет ясен диапазон актерского дарования Лекарева: Суслов в «Дачниках», Достигаев, Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании», Лещ в «Последних», генерал Романенко в «Счастье» по Павленко... Образы яркие, неординарные, предельно заостренные.

Говоря об Андрее Михайловиче, нельзя не сказать о его преподавательской деятельности. Он был профессором Государственного театрального института имени Луначарского. Лобанов пользовался среди студентов и преподавателей непрекращаемым авторитетом. Он был глубоко уважаем. «Лобанов сказал...», «Если бы Лобанов видел...» — и этим все сказано. И спектакль «Спутники» — одна из ярких страниц в творческой биографии Андрея Михайловича.

Лобанов жил недалеко от театра, на улице Немировича-Данченко. После окончания репетиции «Спутников» мне приходилось несколько раз провожать режиссера домой. Он весь жил еще только что прошедшей репетицией. Говорил об актерам, занятых в спектакле, делился ближайшими творческими планами (а он собирался поставить инсценировку повести Павленко «Счастье», хотел вновь обратиться к драматургии Островского, на этот раз к «Невольницам»). Планы, мечты режиссера сбывались. Эти спектакли увидели свет, имели шумный успех.

В. ШЕВЦОВ.