

Анатолій
Лобанов

22/1-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 293-81-63
Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ
г. Запорожье
22 ЯНВ 1988

В музей театра имени Н. Щорса днями поступили две уникальные старинные афиши 1915 и 1917 годов. Они извещали киевскую публику о бенефисах артистки Елизаветы Алексеевны Хуторной, работавшей до революции в театре М. Садовского, а в 40-е и 50-е годы связавшей свою творческую жизнь с театром имени Н. Щорса.

Бенефициантка выступала в своих любимых ролях — играла Зиньку в пьесе Л. Яновской «Лісова квітка», Оленку в водевиле С. Васильченко «На перші гулі», Галю в «Назарі Стодолі» Т. Шевченко... Ее партнерами были знаменитые Г. Борисоглебская, Лесь Курбас...

А рядом с этими реликвиями на хранение в музей поступила совсем свежая афиша, только что отпечатанная нами: творческий отчет (это сегодняшний аналог слова бенефис) молодых артистов-щорсовцев Светланы Ромашко и Анатолия Лобанова. Сегодня в спектакле «Деревья умирают стоя» А. Касоны зрители увидят их в ролях Марты-Изабеллы и Маурисью.

Я заглянул в «Театральную энциклопедию». 200 лет назад в России начали практиковать бенефисы. Идея пришла из Франции. И слово «бенефис» — французское. В переводе — барыш, выгода. Дело в том, что бенефицианты получали сбор или часть сбора от спектакля. Это была форма, как мы бы сейчас сказали, материального стимулирования работников сцены... И форма демократична — бенефициант сам подбирает пьесу, сам распределял роли...

Как сообщает та же энциклопедия, в 1908 году бенефисы были отменены на императорских сценах, а в 1925 году постановлением V Всесоюзного съезда профсоюзов работников искусств упразднено материальное вознаграждение бенефициантов в советских театрах...

Форма творческого отчета пока по-прежнему популярна, престижна. В ней — и признание права артиста на общественное внимание, и праздничность.

Так представим же наших героев.

Светлана Борисовна Ромашко закончила Киевский институт театрального искусства имени И. Карпенко-Карого в 1982 году. Работала в Сумском и Запорожском ТЮЗах. В группе щорсовцев — с 1986 года.

Анатолий Петрович Лобанов — воспитанник Харьковского института искусств имени И. Котляревского. После его окончания в 1974 году приглашен в Харьковский русский драматический театр имени А. Пушкина, с 1979 года он — актер Запорожского ТЮЗа, а с 1983

БЕНЕФИС! БЕНЕФИС!

ДИПОРОЖСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
22
ЯНВАРЯ 1988 г.
АРТИСТКА СВЕТАНА РОМАШКО
АРТИСТ АНАТОЛИЙ ЛОБАНОВ
ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ
А. КАСОНА
Марты-Изабелла — артистка Светлана РОМАШКО
Маурисью — артист Анатолий ЛОБАНОВ

года — на щорсовской сцене.

В биографии каждого артиста есть факты, иногда не заметные, которые, тем не менее, могут быть ключом, открывающим многие секреты. Так, для понимания творческого почерка Светланы Ромашко, который только еще складывается, я считаю существенным то, что с институтских лет она снимается в кино. Последний фильм — «Золотая цепь» по А. Грину, где она играет главную женскую роль. Скоро он выйдет на экраны. Актриса и на сцене избегает подчеркнутости, открытого темперамента. Хорошо это или плохо? Все зависит от роли, создаваемого характера, общего стиля постановки, режиссуры.

А как же с красками броскими, гротескными, площадными, острыми — их ведь часто требует от исполнителя театр? Мне довелось видеть Светлану в институтской дипломной работе — она играла Миледи в мюзикле «Три мушкетера» по роману А. Дюма. И все было в порядке. По самой высокой шкале — динамика, броская театральность, каскадность, за-

ряженность музыкальными ритмами...

В остальном — все дело художественного вкуса, интуиции, поисков, отбора.

Вскоре мы увидим С. Ромашко в роли Бланш Дюбуа в «Трамвае «Желание» Т. Уильямса. Какой она здесь будет?

Анатолий Лобанов до поступления в театральный институт закончил строительный техникум. Охотно занимался спортом — фехтование, лыжи, легкая атлетика. Но главное — три года танцевал в самодеятельном ансамбле народного танца УССР Дворца культуры Харьковского электромеханического завода.

Это сказалось в его актерской работе. Как хороша, точно у А. Лобанова эластичная линия роли! Он замечательно чувствует ритм образа, сочетание в нем внутренней и внешней динамики. В его сценическом темпераменте — желание полета, присутствие танцорам. Недаром артист мечтает сыграть в «Учителе танцев» Лопе де Вега. Мечта реальная, если учесть, с каким упоением живет он на сцене в «Тетке Чарлея» В. Полякова — поет, танцует, передавая зрителям свое

настроение радости и свободы.

На контрасте натур, характеров построен актерский дуэт С. Ромашко и А. Лобанова в спектакле «Деревья умирают стоя».

Здесь у них прекрасный партнер — заслуженная артистка УССР Т. Вольская, играющая роль Бабушки. Это одна из самых талантливых актерских работ в нашем театре за последние годы. А талантливое притягивает, просветляет, учит не только зрителей, но и тех, кто на сцене, рядом. Наверное, это самая удачная форма наставничества.

Тамара Дмитриевна Вольская так отзывалась о своих молодых партнерах: «Мне кажется, что без них я бы играла как-то по-другому. Ценю в них чуткость, этику. Тут сливаются их лучшие сценические и человеческие качества. Ведь наша жизнь в образах начинается до спектакля, когда мы настраиваемся, улавливаем нужное внутреннее состояние. Конечно, можно каждому просидеть в гримуборной, не увидев друг друга и не поздоровавшись до появления за кулисами. Но ребятам важно пораньше увидеть меня, спросить о самочувствии, настроении. Это нужно и мне. Без этой встречи, этих слов нам было бы трудно играть спектакль о гуманизме, сострадании.

Я желаю моим коллегам всегда идти по жизни и творчеству с душой, открытой добру!»

А вот наше интервью с главным режиссером театра народным артистом УССР А. Королем.

— Какие достоинства у наших бенефициантов?

— Молодость, способности и желание работать. Первое качество, увы, всегда идет на убыль, два вторых обязаны возрастать.

— От чего вы хотели бы их предостеречь?

— От актерской всеядности. Количество сыгранных ролей не равнозначно качеству игры. И еще: воспитывать художественный вкус.

— Что сыграют артисты в ближайших работах театра?

— Начинаю готовить спектакль «Дети Арбата» по роману А. Рыбакова. Светлана Ромашко поручена роль Вики Марасевич, Анатолий Лобанов будет репетировать роль Юры Шарока. Тот, кто читал роман, помнит, что роли эти — негативного плана. В сюжете они сплетаются в своеобразный дуэт.

Пожелаем нашим бенефициантам успеха!

В. ГАЙДАБУРА,
кандидат искусствоведения, заведующий литературной частью театра им. Н. Щорса.