

№
Лоллобриджида Джина
Лоллобриджина Джина 23.10.02

Мраморная глыба как средство от одиночества

Вторая молодость Джини Лоллобриджи



Вверху: с новорожденным сыном.
Внизу: с актрисой М. Монро

Любимый городок Джини Лоллобриджи Джезоло, что под Венецией, в честь 75-летия знаменитой актрисы назвал ее именем самую светлую и живописную свою набережную. И солнечная Джина, уже чуть-чуть подзабытая своими седовласыми поклонниками, вновь напомнила о себе на страницах итальянского еженедельника "Ки".

Кстати сказать, несколько лет назад, когда звезда красавицы уже почти закатилась и итальянский экран заполнили другие звезды и новые лица, наш корреспондент на премьере фильма "XXI" (там Лоллобриджида снялась вместе с Жераром Депардье) услышал мнение об актрисе мэтра французского кино Жана-Люка Годара: "Не дай мне Бог встретиться с такой красотой, — сказал Годар. — Я вообще боюсь откровенной красоты. Ее же невозможно организовать! Она заполняет собой все пространство и съедает режиссера вместе с его замыслом. Катрин Денев еще удается пережить, но Джину! Нет, слава Богу, что она мне не попала!" А вот итальянец Витторио Де Сика был иного мнения...

"Размышляя однажды над тем, какую из сыгранных мною в кино героинь воплотить в скульптуре, — вспоминает Джина — я подумала: конечно же, Берсальере из фильма "Хлеб, любовь и фантазия", где вместе со мной снимался великий Витторио Де Сика. Именно эта роль определила

мою творческую судьбу. Вот он, мой скульптурный портрет: я, босая, в простеньком платице, верхом на ослике.

Именно такой увидели мою героиню, сельскую девушку, зрители многих стран — комедия Де Сики обошла, если не ошибаюсь, кинотеатры всего мира. Мне очень дорог этот образ".

В те годы начинающая актриса Джина Лоллобриджида вовсе не была уверена, что кино — ее призвание. Увлекалась пением, фотографией, рисовала. Если бы не Де Сика, сниматься больше не стала бы. "Он мне сказал, — вспоминает актриса, — Джина, постарайся отдавать кино столько же сил и страсти, сколько тратишь на пение и фотографию, и ты многого добьешься!" Это решило мою судьбу. Маленький ослик Берсальеры увез меня далеко от родного местечка — за моря и океаны!"

Фильм "Хлеб, любовь и фантазия" побил все кассовые рекорды и в Италии, и во многих других странах. Исполнительницу главной роли пригласили в США. Глянцевые журналы печатали на обложках портреты красавицы итальянки. Конечно, стали сравнивать с Мэрилин Монро. "Какой-то журналист даже написал, что рядом со мной эта замечательная женщина кажется заурядной актрисой, — замечает Джина. — Мы встретились с ней в Нью-Йорке на съемках фильма Билли Уайлдера "Когда жена в отпуске". Я стала свидетельницей работы над знаменитой сценой, в которой Мэрилин стоит на решетке и с трудом пытается удержать вздымающуюся юбку. Нас познакомили, она сказала: "Знаешь, меня зовут американской Джини Лоллобриджидай". Мы были смущены, потому что набегала толпа репортеров, со всех сторон сверкали вспышки, трещали камеры.

Потом мы встретились в Голливуде. Я была с друзьями в моем номере в отеле Беверли Хиллз и в окне напротив увидела невысокую блондинку без макияжа и с полотенцем на плечах: она красила волосы. Спросила у присутствующих, кто бы это мог быть? Все недоуменно пожали плечами. К окну подошел мой пятилетний сын Милко и закричал: "Мэрилин, Мэрилин!" Это была она.

Вскоре мы подружились, и я поняла, что за блестящей внешностью всемирно известной кинозвезды скрывается простая, робкая и очень ранимая женщина. Если кто-то обижал, плакала, как ребенок. Так было на одной вечеринке — ее кавалер вдруг исчез, не сказав ни слова. Мэрилин залилась слезами от огорчения...

"...За время пребывания в Америке я хорошо познакомилась с настоящим Голливудом, а не с тем, что изображают в глянцевых журналах.

Мне всю жизнь нравилось совершать нечто неожиданное, что удивляло всех. Так, Де Сика после необыкновенного успеха лен-

ты "Хлеб, любовь и фантазия" уговорил меня сняться в фильме "Хлеб, любовь и ревность". Лента побила кассовые сборы первого фильма. Но когда он заговорил о третьей картине — "Хлеб, любовь и...", я отказалась. Чутье не подвело актрису. Фильм не произвел на публику такого впечатления, как первые два. Зато лента "Самая красивая женщина на свете", в которой Джина поет — у нее прекрасное сопрано, — стала подлинным триумфом актрисы: такой успех выпал на долю разве что "Сладкой жизни" Феллини.

"В результате я получила моего первого "Давида" Донателло, — продолжает рассказ Джина. — В те времена фигурка была действительно золотой, ее создавала всемирно известная ювелирная фирма Булгари. Я храню награду вместе с другими очень дорогими моему сердцу. Среди них и орден Почетного легиона, который вручил мне президент Миттеран. Эта награда особенно дорога, потому что ее присудили за успехи в области живописи, фотографии и скульптуры".

Сейчас Лоллобриджида работает в своей мастерской в местечке Пьетрасанта над созданием скульптур: в скором времени они будут выставлены на ее персональной выставке.

Джина много лет живет одна. После развода с Милком Скофичем, врачом из Югославии, она так больше и не вышла замуж. Хотя, естественно, предложений руки и сердца получала немало. Снималась в фильмах вместе с Шоном Коннери, Хемфри Богартом, Фрэнком Синатрой, Энтони Куином, Бертом Ланкастером, Рокком Хадсоном, Марчелло Мастроянни — известными сердцами и дамскими угодниками. От красавицы итальянки были без ума государственные деятели и известные политики. "Свобода — это благо, от которого я не хотела и не хочу отказываться!" — говорит Джина.

"Все время с утра до вечера я в мастерской, — замечает актриса. — В восемь утра уже на рабочем месте. Сама контролирую все фазы отливки скульптур. Весь день провожу с рабочими и, когда возвращаюсь домой, чувствую ужасную усталость и сразу же ложусь в постель. Работа скульптора требует больших физических усилий, особенно если речь идет о произведениях крупного размера, а мои порой достигают пяти метров в высоту. Одиночество? Нет, оно мне не в тягость. Наоборот, порою просто необходимо уходить ото всех — ведь так лучше работает фантазия. И потом в мастерскую часто навещается мой внук Димитрий, ему очень нравится Пьетрасанта. Он сразу же хватается за скальпель и молоток и тоже пытается высечь что-нибудь из мраморной глыбы".

По материалам зарубежной печати подготовила
Марина ФИЛАТОВА