

30 советский
искусств

НАШ 1990-
Ноябрь

СОБЕСЕДНИК

— Господин Ллойд-Джонс, вы до этого московского фестиваля видели какие-нибудь спектакли ленинградцев!

— Первый раз я был в Кировском в 1958 году. Слушал «Орлеанскую деву», а потом, в 60—70-х годах я довольно часто бывал на спектаклях Кировского театра. Я помню, например, старый, но очень приятный спектакль — «Псковитянка». И я видел «Бориса» в оркестровке Шостаковича, со Штокколым. Это было не очень хорошо. И даже сцена в тереме не была в подлинной редакции. Это было трудно для Годунова, потому что у него не было арии.

Я, конечно, видел все спектакли, которые Кировский театр показал на гастролях в Лондоне, два года тому назад. Я особенно подружился с Сергеем Лейферкусом. Он пел с моей оперной труппой в Англии. У меня своя собственная оперная труппа, которая называется «Северная опера». И Сергей пел с нами в первый раз в жизни Скарпи в «Тоске» и Зурга — «Искатели жемчуга». С большим успехом, естественно.

Недавно я дирижировал «Пиковой дамой» в Ницце с Юрием Марусиным-Германом. Он пел великолепно.

Этот фестиваль для меня большое наслаждение: наконец-то в Москве звучат подлинные версии «Бориса» и «Хованщины». И это очень здорово, что две крупные оперы Мусоргского идут так хорошо и в смысле постановки, и в смысле звучания музыки, и дирижирования, и пения.

— Какие у вас пожелания нашему театру на 1990 год!

— Мне бы хотелось отметить, что Кировский театр и его оперные спектакли находятся в отличных, надежных руках, театру можно сказать, повезло, что главным его дирижером является Гергиев, не только потому, что он прекрасный дирижер и прекрасный музыкант, а потому что он обладает художественной цельностью и силой. И мне хотелось бы пожелать всем артистам Кировского театра наилучших достижений в 1990 году.

В связи с разной системой режима работы в нашем театре и в вашем, несколько сложно урегулировать наши совместные выступления, но мне все-таки кажется это возможным. Мне бы хотелось продирижировать в Кировском театре спектаклем русской оперы, которую я так люблю и которой я так много занимаюсь, для меня это было бы большой честью и в то же время большой проверкой — работа с русской оперой в Кировском театре! Или же дирижировать той оперой, которая еще не шла на сцене Кировского театра, как, например, скажем «Тоска». Это было бы для меня честью и удовольствием.